

Паспорт учебного кабинета №\_\_302-о\_\_

Кабинет рисунка и живописи

Кабинет материаловедения

Кабинет истории стилей в костюме

Кабинет инженерной практики и перспективы

Кабинет спецрисунка и художественной графики

(наименование кабинета)

**ТУЛА**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
2. НАЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА / ЛАБОРАТОРИИ / МАСТЕРСКОЙ
3. ОСНАЩЕНИЕ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КАБИНЕТА (лаборатории)
4. ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
5. УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
7. ПЛАН РАБОТЫ КАБИНЕТА (лаборатории) НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Номер учебного кабинета/ лаборатории/ мастерской: \_\_\_\_302-0\_\_\_\_
2. Наименование учебного кабинета/лаборатории/мастерской:
  - Кабинет рисунка и живописи
  - Кабинет материаловедения
  - Кабинет истории стилей в костюме
  - Кабинет инженерной практики и перспективы
  - Кабинет спецрисунка и художественной графики
3. Ф.И.О. заведующего кабинетом/лабораторией/мастерской:
4. Место нахождения учебного кабинета/лаборатории/мастерской: \_\_3\_\_ этаж
5. Общая площадь учебного кабинета/лаборатории/мастерской: \_\_\_\_28\_\_\_\_ м<sup>2</sup>
6. Число посадочных мест: \_\_\_\_30\_\_\_\_
7. Освещение:
  - Естественное, количество окон \_\_1\_\_\_\_
  - Искусственное, количество люминесцентных светильников \_\_6\_\_\_\_
8. Наличие пожарной сигнализации да/нет \_\_да\_\_\_\_
9. Наличие вентиляции (естественная, принудительная) да/нет \_\_\_\_нет\_\_\_\_
10. Наличие водоснабжения (да/нет) \_\_нет\_\_\_\_

## 2. НАЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА / ЛАБОРАТОРИИ / МАСТЕРСКОЙ

- для проведения учебных занятий лекционного типа;
- для проведения практических занятий / лабораторных работ;
- для проведения учебных занятий с мультимедийным сопровождением;
- для проведения текущего контроля успеваемости;
- для проведения промежуточной аттестации;
- для проведения групповых и индивидуальных консультаций;

## 3. ОСНАЩЕНИЕ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КАБИНЕТА (лаборатории)

ПЛОЩАДЬ КАБИНЕТА (лаборатории) \_\_\_\_\_ 28 \_\_\_\_\_ м<sup>2</sup>

ПЛОЩАДЬ ПРЕПАРАТОРСКОЙ (указывать при наличии) \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_ м<sup>2</sup>

№ п/п	Наименование, характеристики	Имеется в наличии (шт)
<b>ОСНОВНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>		
<b>Специализированная мебель и иное имущество</b>		
1.	Стол двухместный аудиторный	15
2.	Стул аудиторный	30
3.	Стол аудиторный для преподавателя	1
4.	Тумба подкатная для преподавателя	1
5.	Шкаф для документов полуоткрытый	1
6.	Доска школьная	1
<b>Учебное оборудование</b>		
7.	Голова анатомическая (Гудон)	
8.	Голова Венеры Милосской	
9.	Фигура “Анатомический лучник”	

<b>Технические средства обучения:</b>		
10.	Epson EB –X41	
11.	Персональный компьютер HeliosProfice VLX310	
12.	Монитор Beng TFT 17 FP716 +8ms	
13.	Интерактивная доска InterWrite Board 1077B	

#### 4. ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<b>4.1. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	
ОБУЧАЮЩЕЕ ВИДЕО	<a href="http://www.paintmaster.ru">www.paintmaster.ru</a>
ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ	URL: <a href="http://lookcolor.ru">http://lookcolor.ru</a>
<b>4.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>	URL: <a href="http://www.grafik.org.ru">http://www.grafik.org.ru</a>
<b>4.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	

#### 5. УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

ПЛАКАТЫ	“Цвета и акварель”, “Цветовой тон”, “Типы смешения красок”, “Перспектива в живописи”
ТАБЛИЦЫ	“Ахроматическая гармония”, “Теплые и холодные цвета в живописи”, “Восприятие контрастов”
СТЕНЦЫ, СХЕМЫ	“Пропорции головы человека”, “Пропорции фигуры человека”, “Стилизация натюрморта”
МУЛЯЖИ, МАКЕТЫ	Шар, куб, шестиугольная призма, конус, череп, обрубковка головы человека, голова Экорше

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ	“Искусство Древнего Египта”, “Искусство Древней Греции”, “Искусство Византии”, “Искусство Индии, Китая, Японии”, “Искусство эпохи Возрождения”, “Искусство Барокко, рококо”, “Авангардное искусство”, “Шатровая архитектура”.
--------------------------	---

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ				
№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Издательство, год издания	Количество
1.	Беспалова Т.И.	Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок [Текст]: Учеб. для студентов СПО / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2021. - 176 с., [16] с. цв. ил. - (СПО). – рекомендовано Экспертным советом Федерального учебно-методического объединения в системе СПО в качестве учеб. регист. номер экспертного заключения 09 -17/161 от 10.07.2019. – (ЭБС «Академия»)	2021	15
2.	Беспалова Т.И.	Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок [Текст]: Учеб. для НПО / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 176 с., [16] с. цв. ил. - (НПО). - соответствует ФГОС рекомендовано ФГУ «ФИРО» в качестве учеб. регист. номер рец. № 378 от 4.10.2010	2006	2
3.	Жабинский, Винтова.	<b>Рисунок:</b> Учеб. пособие.- ИНФРА-М, 2006	2006	25
6.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ				
№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Издательство, год издания	Количество
	Ли Н.	Основы академического искусства	2003	1
6.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ				
	Хамм Дж.	Как рисовать голову и фигуру человека.	2003	9
	Беляева.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся НПО.	2006	14

	Сокольникова.	Изобразительное искусство. Ч. 1. Основы рисунка.	2005	10
	Сокольникова.	Изобразительное искусство. Ч. 2. Основы живописи.	2004	10
	Сокольникова.	Изобразительное искусство. Ч. 3. Основы композиции.	2005	20
	Кирцер.	Рисунок и живопись: Учеб. пособие.	2003	30
<b>6.4. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ</b>				