Министерство образования Тульской области

государственное профессиональное образовательное учреждение

Тульской области

«Тульский колледж профессиональных технологий и сервиса»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по подготовке, выполнению, оформлению и защите**

**выпускной квалификационной (дипломной) работы**

**для студентов**

**Тула, 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по подготовке, выполнению, оформлению и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы для студентов**

: методические рекомендации. – ГПОУ ТО «ТКПТС», Тула, 2022.

Настоящие рекомендации содержат текстовый материал, образцы оформления, примерный перечень тем ВКР для специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Могут быть предназначены для студентов других специальностей.

© ГПОУ ТО «Тульский колледж профессиональных технологий и сервиса», 2022

Дипломная работа — это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой студент решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также по направлениям углубленной подготовки (при завершении программы обучения углубленного уровня).

**1.Задачи дипломной работы**

1.1.Выпускная квалификационная работа в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, является обязательной составной частью итоговой аттестации выпускника среднего профессионального учебного заведения.

1.2.Выпускная квалификационная работа показывает уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, профессиональными и общими компетенциями, позволяющими ему решать профессиональные задачи и демонстрировать освоение видов профессиональной деятельности в рамках специальности.

1.3.При написании выпускной квалификационной работы преследуются следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний по специальности и их применение для постановки и решения практических задач;

-углубление навыков ведения самостоятельной работы, овладение современными методами постановки и анализа проблем;

-развитие умения проводить критический анализ литературы.

Являясь законченной, самостоятельной, комплексной научно-практической разработкой студента-дипломника, выпускная квалификационная работа предполагает:

применение и анализ методик исследования и экспериментирования;

выявление умения делать обобщения, выводы, разрабатывать практические рекомендации в исследуемой области.

Для успешного и качественного выполнения выпускной квалификационной работы студенту необходимо:

* уметь сформулировать проблемы, цель и задачи исследования;
* иметь глубокие знания в области специальных и общепрофессиональных дисциплин и руководствоваться ими при решении задач выпускной работы;
* владеть методами научного исследования, знать и уметь грамотно применить методы оценки экономической и социальной эффективности;
* уметь использовать современные средства вычислительной техники, в первую очередь персональные компьютеры, как в процессе выполнения исследований, так и оформления выпускной квалификационной работы;
* свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
* квалифицированно оформлять графический и табличный материал, иллюстрирующий содержание дипломной работы;
* убедительно излагать результаты исследования и пути решения поставленных задач в ходе защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) является самостоятельным творческим исследованием студента по избранной им теме. К выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) допускаются студенты, полностью выполнившие рабочий учебный план по специальности по всем видам теоретического и практического обучения.

1.4.Выпускная квалификационная работа должна:

-носить творческий характер с использованием действующих нормативных документов и современной литературы по проблеме исследования;

- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала;

-отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;

- отражать умение производить анализ информации по направлению профессиональной деятельности, в том числе путем анализа литературы и открытых источников.

**2. Тема дипломной работы**

2.1. Тематика дипломных работ специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» может быть связана с конструктивной или технологической разработкой моделей одежды (плечевой, поясной) различного назначения и вида. Процесс разработки новых моделей одежды предлагается в следующих художественных системах, в условиях индивидуального, малосерийного , массового производства.

* художественная система «семейство» (серия) (проектирование 3х и более моделей на основе базовой формы. Например единичных изделий (платье, пальто), а также комплектов, костюмов).
* художественная система «коллекция» (это серия моделей костюмов, объединенных общей идеей, от 5 и более моделей).

2.2.Темы дипломной работы должны иметь направленность избранной специальности, соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Дипломная работа не может быть подготовлена по вариативным дисциплинам.

2.3.Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями колледжа по возможности совместно со специалистами предприятий, заинтересованных в разработке данных тем, и рассматриваются соответствующими дисциплинарными (цикловыми) комиссиями. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. Кроме того, темы выпускных квалификационных работ могут быть предложены предприятиями, организациями, учреждениями, являющимися потребителями кадров данного профиля.

2.4. Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития отрасли. Общий перечень тем выпускных квалификационных работ ежегодно обновляется.

2.5. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом директора колледжа.

**3. Руководство дипломной работой**

3.1. Приказом директора колледжа на основании решения выпускающего отделения каждому студенту, выполняющему квалификационную работу, назначается научный руководитель.

Научными руководителями назначаются преподаватели, имеющие достаточный опыт научной и педагогической работы.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

* выдает задание на выпускную квалификационную работу и заполняет план-график выполнения работы (Приложение 2);
* рекомендует студенту необходимую литературу, справочные материалы и другие источники по теме;
* проводит индивидуальные консультации;
* проверяет и оценивает выполнение работы в соответствии с планом-графиком;
* пишет отзыв на готовую выпускную квалификационную работу (Приложение 3).

3.2. Темы дипломных работ и руководители утверждаются приказом директора учебного заведения. Одновременно, кроме основного руководителя, могут быть назначены консультанты по отдельным частям (вопросам) выпускной квалификационной работы. Студент имеет право выбора основного руководителя.

3.3. Возможно уточнение темы дипломной работы, но не позже чем за 3 месяца до защиты.

3.4. ВКР должна быть представлена на рецензию студентом лично не позднее, чем за четыре дня до защиты.

3.5. Студенты, не представившие дипломную работу в установленные сроки, считаются не выполнившими учебный план и подлежат отчислению из учебного заведения.

**4. Выполнение и оформление дипломной работы**

4.1.Выполнение дипломных работ осуществляется руководителями в сроки, предусмотренные учебным планом.

4.2. Студент совместно с руководителем составляет план работы и определяет основные этапы работы и сроки их выполнения.

Основными этапами плана являются:

- подбор и изучение литературы по теме;

- изучение, обобщение и анализ нормативной документации;

- сбор иных материалов по теме дипломной работы;

- анализ полученных материалов;

- написание и оформление дипломной работы;

- предварительная защита дипломной работы.

4.3.Работа должна содержать:

- титульный лист;

- задание;

- содержание;

- введение;

- теоретическую часть;

- практическую часть;

- заключение;

- список источников и литературы (25-30 источников);

- приложения.

**Содержание** работы (план) составляется с таким расчетом, чтобы в достаточной мере раскрыть логику исследования и изложения избранной темы. План должен быть согласован с научным руководителем. В процессе написания работы план может корректироваться или уточняться. Содержание выпускной квалификационной работы содержит введение, 2-3 главы, разбитые на 2-4 параграфа, заключение, список источников, приложения.

**Введение отражает**: актуальность, цель, задачи, объект, предмет исследования, разработанность проблемы в теоретических и практических исследованиях, теоретическую и практическую значимость, методы исследования, структуру работы.

**Актуальность исследования** определяется несколькими факторами:

- потребностью в новых данных;

- потребностью в новых технологиях;

- потребностью практики.

Обосновать актуальность, значит, проанализировать, объяснить, почему данную проблему нужно в настоящее время изучать.

**Объект исследования** - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию.

Постановка объекта дипломного проекта может быть оформлена следующим образом:

Объект исследования – Проектно-конструкторская разработка модели (коллекции) одежды.

**Предмет исследования** - это то, что находится в границах объекта, определенные свойства объекта их соотношения, зависимость объекта от каких-либо условий. Предметом исследования могут быть явления в целом отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым (совокупность элементов, связей, отношений в конкретной области исследуемого объекта, в которой выявлена проблема, требующая решения).

Постановка предмета дипломного проекта может быть оформлена следующим образом:

Предмет исследования – конструктивная (технологическая) разработка модели (коллекции) одежды.

**Цель исследования** — это желаемый конечный результат исследования. Наиболее типичны следующие цели:

Определение характеристики явлений не изученных ранее, мало изученных, противоречиво изученных;

Выявление взаимосвязи явлений;

Изучение динамики явлений;

Обобщение, выявление общих закономерностей;

Создание классификаций, типологий;

Создание методик;

Адаптация методик;

Совершенствование технологии;

Оптимизация производственного процесса.

Порядок постановки целей дипломного проекта может быть оформлен следующим образом:

Цели работы: определить особенности выбранного ассортимента, стиля или направления моды, разработать конструкцию деталей модели; разработать лекала модели, выполнить спецификацию деталей, раскладку, установить площадь лекал и расхода материалов на раскладку.

**Задачи исследования** - это выбор путей и средств для достижения цели. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. В работе может быть поставлено несколько задач.

Порядок постановки задач дипломного проекта может быть оформлен следующим образом:

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

* разработать эскизы моделей и установить художественно техническое описание данной модели;
* подбор исходных данных и разработка БК;
* разработать модельную конструкцию и шаблоны деталей разрабатываемой модели (коллекции).

**Основные методы исследования** - перечисляются методы, с помощью которых проводилось исследование: теоретические и практические.

**Структура исследования** - исследователь указывает количество глав, параграфов, таблиц, исследуемых источников, приложения.

**Теоретическая значимость** - на какую область специальности могут оказать влияние полученные теоретические выводы , каковы перспективы прикладных работ.

**Практическая значимость** - определяется влияние полученных рекомендаций, предложений на изучаемый процесс, решением практических вопросов.

**Основная часть работы.** Основную часть следует делить на главы и параграфы. Рекомендуемое количество глав – 2, объемом 20 страниц каждая. Рекомендуемое количество параграфов –2-4, объемом от 7 до 10 страниц.

Первая глава носит теоретический характер, в ней следует:

* Характеристика типов производств;
* представить обзор модного направления в одежде, материалах;
* обзор требований, предъявляемых к изделиям и материалам.

- эскизное решение и композиционное обоснование модели;

- характеристику выбранных материалов и методов обработки изделий.

Во второй главе исследование и изложение материала носят практический характер. Здесь представлены этапы технологической или конструкторской разработки изделий:

- конструирование и моделирование разрабатываемых изделий;

- разработка лекал и расчет норм расхода материалов для разрабатываемых изделий;

- составление технологической последовательности обработки изделий.

Между параграфами и между главами необходимы смысловые связки, чтобы текст выпускной квалификационной работы был логично выстроен и не содержал разрывов в изложении материала. Необходимо по каждой главе формулировать краткие выводы.

**В заключении** исследования раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории и практики; делаются выводы по всей проделанной работе. Выводы могут оформляться в виде тезисов, рекомендаций, предложений.

После заключения приводится список источников в установленном порядке и приложения к выпускной квалификационной работе.

**Список источников и литературы** отражает список литературы, проработанный автором, независимо от того имеются ли в тексте ссылки на нее или нет. ВКР должна иметь не менее 25-30 источников.

**Приложения** призваны облегчить восприятие содержания работы, и могут включать: дополнительные материалы, иллюстрации вспомогательного характера, анкеты, методики, документы, материалы, содержащие первичную информацию для анализа, таблицы статистических данных и т.д. Правила представления приложений:

* приложения помещают на страницах, следующих за списком литературы;
* приложения располагают в порядке появления на них ссылок в тексте выпускной квалификационной работы;
* каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
* приложения нумеруются арабскими цифрами без указания знака номера. Порядковый номер размещают в правом верхнем углу над содержательным заголовком после слова Приложение;
* приложения должны иметь общую с остальной частью выпускной квалификационной работы сквозную нумерацию страниц;
* на все приложения в основной части выпускной квалификационной работы должны быть **ссылки** (образец: Приложение 1, Приложение 2 и т.п.)**.**

**4.4. Оформление дипломной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняются на компьютере в одном экземпляре, и оформляется только на лицевой стороне белой бумаги следующим образом:

- размер бумаги стандартного формата А 4 (210 х 297 мм )

- поля : левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 15 мм, нижнее – 20 мм.

- ориентация: книжная

- шрифт : Times New Roman.

- кегль : - 14 пт в основном тексте , 12 пт в сносках , таблицах

- междустрочный интервал: полуторный в основном тексте, одинарный в подстрочных сносках, многострочных заголовках (подзаголовках), громоздких таблицах;

- расстановка переносов – автоматическая

- форматирование основного текста и ссылок – в параметре «по ширине »

- цвет шрифта – черный (Авто)

- красная строка – 1,25 см

**Общий объём дипломной работы** - от 40 до 60 страниц без приложений. При оформлении работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и чёткость изображения по всей работе. Не должно быть помарок, перечеркивания, сокращения слов, за исключением общепринятых.

**При нумерации** страниц выпускной квалификационной работы выполняются следующие требования:

Страницы текста нумеруют арабскими цифрами внизу по центру. По всему тексту соблюдается сквозная нумерация. Номер титульного листа **не проставляется,** но включается в общую нумерацию выпускной квалификационной работы. Нумерация начинается с **«ВВЕДЕНИЕ»**, страница № 4.

Нумерация страниц производится последовательно, включая введение, 1 и 2 главы, заключение, список использованной литературы.

Страницы приложения нумеруются.

При оформлении выпускной квалификационной работы заголовки должны соответствовать следующим требованиям:

***Все структурные элементы работы***: **введение, главы основной части, заключение, список источников И ЛИТЕРАТУРЫ, приложения** должны начинаться **с новой страницы.**

Элементы **СОДЕРЖАНИЕ,** **введение, заключение, список источников И ЛИТЕРАТУРЫ** выравниваются по центру.

**ПРИЛОЖЕНИЯ** выравниваются по правому краю.

**Заголовки** структурных элементов печатают **прописными буквами** (**полужирное начертание)** и выравниваются по левому краю без красной строки. Подзаголовки выполняются полужирным начертанием маленькими буквами. Точки в конце заголовков и подзаголовков не ставятся, заголовки не подчеркиваются. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Переносы слов во всех заголовках **не допускаются**.

**Оформление глав и параграфов.** Каждая глава выпускной квалификационной работы начинается с новой страницы. Расстояние между главами и параграфами должно быть равно 1,5 интервалам.

Расстояние между названием параграфа и последующим текстом должно быть равно 1,5 интервала. Заголовки параграфов пишутся строчными буквами (первая буква заголовка параграфа заглавная), **полужирное начертание** и выравниваются по левому краю. Если заголовок или подзаголовок включает несколько предложений, их разделяют точкой. По возможности многострочные заголовки и подзаголовки следует избегать. В конце элементов оглавления (заголовки, подзаголовки) ТОЧКА НЕ СТАВИТСЯ!

Глава выпускной квалификационной работы должна иметь обозначение «**ГЛАВА**», порядковую нумерацию арабскими цифрами с точкой прописными буквами, располагается по левому краю БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ (**полужирное начертание**). Параграфы располагаются по левому краю БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ (**полужирное начертание**) и имеют порядковую нумерацию в пределах каждой главы. Номер включает номер главы и порядковый номер параграфа, отделённый точкой, например: 1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 2.3. и т.д., например:

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СИСТЕМЫ ОПЛАТЫ ТРУДА НА ПРЕДПРИЯТИИ**

(1,5 интервала, нажатие 1 раз enter)

* 1. **Понятие и сущность заработной платы, формы и системы оплаты труда сотрудников организации**

(1,5 интервала, нажатие 1 раз enter)

Текст текст текст ….

---------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Содержание**  – это отображение структуры работы в виде списка, включающего: введение, названия глав, параграфов каждой главы, выводы по 1 и 2 главе, список использованной литературы, приложения. Слово «**СОДЕРЖАНИЕ**» пишется СЛЕВА БЕЗ КРАСНОЙ строки прописными (заглавными) буквами.

Создание оглавления в выпускной квалификационной работе осуществляется автоматически.

При создании оглавления для формирования его структуры необходимо каждому заголовку и подзаголовку присвоить нужный стиль.

В выпускной квалификационной работе используется два уровня для создания заголовков (1-й уровень - Введение , Главы ; 2-уровень –параграфы).

Для автоматического создания оглавления необходимо:

Установить курсор в место вставки оглавления (после титульного листа перед текстом работы).

Ввести команду **Вставка - Ссылка - Оглавление и указатели**.

В диалоговом окне на вкладке **Оглавление** выбрать нужный формат оглавления и ввести необходимые параметры. Чтобы в оглавлении присутствовали номера страниц, можно установить флажок - **Показать номера страниц**.

Установите флажок **Номера страниц** по центру, чтобы выровнять номера центру.

Если этот флажок установлен, то доступен раскрывающийся список Заполнитель.

Выделите стиль заполнителя пространства между заголовком и номером страницы в оглавлении. Это могут быть точки, дефисы, сплошная линия или заполнитель может отсутствовать.

Нажмите кнопку **ОК**. Word заново разобьет документ на страницы и соберет оглавление.

**В СОБРАННОМ ОГЛАВЛЕНИИ НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ЖИРНОЕ ВЫДЕЛЕНИЕ.**

Расстояние между элементами собранного оглавления - 1,5 интервала, выравнивание по ширине, текст обычный Times New Roman.

Чтобы **обновить оглавление** по усмотрению пользователя, нужно установить курсор внутри оглавления и нажать клавишу F9.

Для удаления оглавления нужно его выделить и нажать клавишу Del.

**Оформление табличного материала**. Цифровой материал, сопоставление и выявление определённых закономерностей оформляют в виде таблиц. Таблица представляет собой такой способ подачи информации, при котором цифровой или текстовой материал группируется в колонки, ограниченные одна от другой вертикальными и горизонтальными линиями. Все таблицы, если их несколько, нумеруются арабскими цифрами, без указания знака номера, в пределах главы.

При выполнении таблиц соблюдаются следующие требования:

название таблицы помещают над таблицей справа, с точкой в конце.

в конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся.

Таблица выполняется на одной странице. Если таблица не умещается на одной странице, она выносится в приложение. Шапка таблицы в приложении не повторяется. Заголовок многостраничной таблицы не повторяют. В таблице не должно быть пустых граф. Если цифровые или иные данные в графе не приводятся, то ставится тире. Все приводимые в таблице данные должны быть достоверны, однородны и сопоставимы.

Шрифт громоздкой таблицы может быть уменьшен до 12 размера и в данном случае так же употребляется одинарный абзац.

После таблицы делается 1,5-й интервал.

Таблица 1.

Объем документооборота за I квартал 2012 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Документы | Количество документов | | Всего |
| подлинники | тираж |
| поступающие | 435 | 158 | 593 |
| отправляемые | 517 | 216 | 733 |
| Внутренние | 154 | 68 | 222 |
| Итого | 1106 | 442 | 1548 |

**Оформление иллюстраций.** Иллюстрации (рисунки, графики, диаграммы, эскизы, чертежи и т.д.) располагаются в дипломной работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Все иллюстрации должны быть пронумерованы (внизу, по центру). Нумерация сквозная, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. Например:



**Рисунок 1 .** Единичное изделие одежды

Расстояние от рисунка до подписи к рисунку - 1,5 интервала; от подписи к рисунку до текста - 1,5 интервала.

Все иллюстрации необходимо снабжать надписью, которая должна содержать 3 элемента:

* наименование графического сюжета, обозначаемого сокращенным словом "Рисунок";
* порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами, например: "Рисунок 1", "Рисунок 2" и т.д.;
* тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в краткой форме.

Аналогично оформляются и другие виды иллюстративного материала, такие как диаграмма, схема, график, фотография и т.д. Иллюстрация выполняется на одной странице.

Ссылки по тексту на рисунки и таблицы оформляются: (Рис.1) и (Табл.1). Если название таблицы указывается в тексте явно – например, «В таблице 1 приведена полная структура….», то слово «таблица» указывается без сокращений.



**Рисунок 2. «Семейство»**

Таблицы, схемы и рисунки, занимающие страницу и более, помещают в приложение, а небольшие - на страницах работы.

**Оформление формул.** Формулы выделяются из текста в отдельную строку, располагаются по центру. Выше и ниже каждой формулы должна быть оставлена одна свободная строка. Если формула не умещается водну строку, она переносится после знаков: равенства (=), сложения (+), вычитания (-), умножения (х), деления (:), других математических знаков. Нумеровать следует наиболее важные формулы, на которые имеются ссылки в последующем тексте. Не рекомендуется нумеровать формулы, на которые нет ссылок в тексте. Порядковые номера формул обозначают арабскими цифрами в круглых скобках, у правого края страницы.

Пояснение значений символов и числовых коэффициентов приводится непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают со слова "где:" (С ДВОЕТОЧИЕМ). В последней строке пояснения указывается источник, например:

После определения общей годовой трудоемкости работ можно определить численность персонала по следующей формуле:

f6

(1)

|  |
| --- |
| где:  Ч – численность персонала; |
| Т о – общая годовая трудоемкость работ; |
| Ф н  – нормативный фонд рабочего времени на одного работника за год (условно принимается равным 2000 часов или 259 рабочих дней 7); |
| К н  – коэффициент, учитывающий планируемые невыходы работников, регламентируемые трудовым законодательством: основные (очередные) и дополнительные отпуска, в том числе отпуска для работников с ненормированным рабочим днем, отпуска по временной нетрудоспособности, отпуска для учащихся и т.п. Данный коэффициент определяется по формуле: |
| f7  (2) |

Минимальный процент планируемых невыходов, обычно применяемый для бюджетных организаций, составляет 10% рабочего времени.

**Оформление списка литературы и источников**

Любая письменная работа не может считаться научной, если она не снабжена справочно-библиографическим аппаратом: списком используемых источников по теме исследования и ссылками на цитируемые и упоминаемые в тексте документы.

Литература по теме выпускной квалификационной работы может быть подобрана студентом при помощи каталогов, картотек и библиографических указателей библиотек. При подборе источников необходимо изучить все виды изданий по исследуемой проблеме: монографии, сборники научных трудов и материалы научных конференций, учебники, учебные пособия, диссертации, периодические издания, законодательные и нормативные акты и т.д. Следует также обращать внимание на ссылки в тексте (авторитетные источники), имеющиеся в монографиях и статьях. Необходимо изучить профессиональные издания последних лет, так как в них наиболее полно освещена теория и практика исследуемой темы.

Не менее важным является анализ существующих нормативно-правовых актов: международных договоров, соглашений, конвенций, документов, принятых в рамках межправительственных организаций и на международных конференциях, национального законодательства государств.

Поиск необходимого материала можно осуществлять и с помощью поисковых систем Интернет, а также в справочно-правовых информационных системах «Консультант» и «Гарант» и др.

В процессе изучения материалов по теме выпускной квалификационной работы студент выбирает наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать. Проработка источников сопровождается выписками, конспектированием. Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. Академический этикет требует точно воспроизводить цитируемый текст, т.к. сокращение может исказить смысл, который был в нее вложен автором. При выписке необходимой информации целесообразно фиксировать из какого источника заимствован материал. Поэтому следует сразу же делать ссылки: автор, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы.

В тексте выпускной квалификационной работы ссылки оформляются следующим образом: [6, с.15]: первая цифра (6) означает номер расположения данного документа в списке использованных источников, а вторая (с.15) – на какой странице находится данный материал. Пример:

------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Любой рынок с точки зрения маркетинга состоит из покупателей, которые отличаются друг от друга по своим вкусам, желаниям и потребностям [1, с.25].

------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Список источников должен охватывать **не менее 25-30 различных материалов по изученной теме за последние 5 лет издания.**

Основное требование к составлению списка источников – единообразное оформление и соблюдение ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок: общие требования и правила составления», ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Общие требования и правила». Источники делятся на основные (законодательные, нормативные документы, стандарты, учебники) и дополнительные (справочные издания, статьи из периодических изданий, электронные ресурсы сети интернет). По стандарту в списке источников должны быть максимально сокращены все слова, кроме основного заглавия (названия документа). Используется литература не старше 5 лет от нынешнего года написания дипломной работы.

Все источники, приведенные в списке, располагаются в едином алфавитном порядке.

**Оформление приложений**

Приложения оформляются с указанием слов **ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ**, с новой страницы, с выравниванием по правому краю, полужирное начертание, кегль 14.

Далее через 1,5 интервала размещается содержание приложения (рисунок, таблица и т.п.).

**5.1.** **Титульный лист** оформляется в соответствии с общепринятым образцом и содержит: наименование министерства, наименование учебного заведения, наименование темы работы, фамилию, имя, отчество автора, руководителя и консультантов по соответствующим разделам и т. д. (Приложение 1).

Титульный лист выдает студенту руководитель.

**5.2. Задание** выдается руководителем дипломной работы.

**5.3** Содержание включает все разделы, подразделы и пункты, выделенные в описании текста всей работы, с обозначением страниц, на которых они изложены. Пример содержания дипломной работы приведен в Приложении 5.

* Источники располагаются в в алфавитном порядке.

**5.4. Приложения** могут включать: материалы, дополняющие работу: расчеты, таблицы, иллюстрации вспомогательного характера, графики, рисунки, диаграммы и т. п.

1. **Допуск к защите дипломной работы**

6.1. К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС СПО, и успешно прошедшие все виды аттестационных испытаний.

* 1. Законченная ВКР, подписанная на титульном листе студентом, руко­водителем и консультантами (все подписи на титульном листе должны быть выполнены черными чернилами или тушью), вместе с отзывом руководителя ВКР представляется на подпись заместителю директора по УОП. Далее ВКР направляется на рецензирова­ние.
  2. Рецензент назначается из числа педагогических работников колледжа, а так же из числа специалистов предприятий, организаций, учреждений − заказчиков кадров соответствующего профиля.

6.4.ВКР должна быть представлена на рецензию студентом лично не позднее, чем за четыре дня до защиты.

Рецензия представляется в письменном виде и должна содержать следующие сведения:

* тема рецензируемой ВКР;
* актуальность выбранной темы;
* полнота раскрытия проблемы;
* перечень достоинств ВКР и характеристика соответствия ее современным требованиям науки или производства;
* перечень недостатков;
* грамотность и лаконичность текста;
* заключение о возможности допуска ВКР к защите;

- общая оценка ВКР по четырехбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) с указанием возможности ее внедре­ния в практическую деятельность.

Форма рецензии приведена в приложении 4.

1. **Защита дипломной работы**

7.1. Расписание работы ГАК, согласованное с ее председателем, утверждается директором учебного заведения и доводится до общего сведения не позднее, чем за месяц до начала работы ГАК.

7.2. Защита дипломных работ проводится публично. На заседании ГАК присутствуют руководители дипломных работ и могут приглашаться рецензенты. Защита начинается с доклада дипломником основных положений работы. После изложения содержания работы зачитываются отзыв и рецензия, дипломнику могут быть заданы вопросы по теме работы.

7.3. После публичной защиты на закрытом заседании ГАК обсуждаются результаты защиты, и принимается решение об оценке работы большинством голосов.

7.4. При определении оценки необходимо учитывать:

- полное раскрытие темы диплома;

- наличие творческого подхода к работе;

- умение отвечать на вопросы членов ГАК по теме дипломной работы.

7.5. По усмотрению ГАК оценка может быть снижена по следующим причинам:

-несоответствие оформлению;

- использование в работе устаревшего теоретического материала;

- несоответствие темы дипломной работы ее содержанию, отсутствия изучения практики при написании работы прикладного характера, а также в случаях, когда ГАК полагает, что содержание работы и (или) ее защита заслуживают низкой или неудовлетворительной оценки.

7.6. Студент, получивший на защите неудовлетворительную оценку по дипломной работе, не может быть в эту же сессию допущен к повторной защите. К следующей работе ГАК этот студент должен представить либо новую дипломную работу, либо существенно доработанную старую дипломную работу. Дипломная работа должна пройти всю процедуру представления ее к защите.

7.7. Повторная защита дипломной работы, получившей положительную оценку в ГАК, невозможна.

7.8. Решение ГАК о присвоении студентам соответствующей квалификации по результатам защиты дипломной работы заносится в протокол.

7.9. Дипломная работа представляется в двух экземплярах (в виде переплетенного текста и на электронном носителе), а после защиты сдается в архив для хранения вместе с протоколами заседания государственной аттестационной комиссии секретарем ГАК.

Дипломная работа является авторской и передача ее содержания третьим лицам возможна только с согласия автора.

**8. Оценивание дипломной работы**

Дипломные работы оцениваются по пятибалльной шкале. С этой целью разработаны критерии оценок, представленные в **Приложении 8**.

В соответствии с данными критериями подсчитывается средний балл, соответствующий оценке защиты студента. Итоговая оценка складывается из оценок отзыва, рецензии, защиты студента.

# Приложение 1

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1) ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды

2) ГОСТ 31399-2009 Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды

3) ОСТ 17-325-86 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. Технические условия

4) ОСТ 17-326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды

5) Типовые фигуры мальчиков. Величины размерных признаков для проектирования одежды из ткани, трикотажа, меха. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2002.

6) Типовые фигуры девочек. Величины размерных признаков для проектирования одежды из ткани, трикотажа и меха. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2002.

7) Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Труханова. Конструирование одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

8)

Приложение 2

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Выполнение задания:** | | Выполнил (максимальное кол-во баллов) | Квалифика-  ционный минимум[[1]](#footnote-1)  (кол-во баллов) | Не выполнил  (кол-во  баллов) |
| 1. | Изделия отшиты в полном объеме в соответствии с представленной разработкой (темой) | 30 | 21 | 0 |
| 2. | Дипломный проект выполнен с учетом требований методических рекомендаций по оформлению. | 10 | 7 | 0 |
| 3. | В теоретической части полностью раскрыта актуальность проектируемых изделий, модельный ряд представлен композиционно грамотно и отвечает направлению моды. | 25 | 17 | 0 |
| 4. | В практической части в полной мере представлены и раскрыты все этапы технической работы над изделиями. | 25 | 18 | 0 |
| 5. | Защита курсовой работы производится с демонстрацией теоретических знаний и полученных профессиональных компетенций. | 10 | 7 | 0 |

Параметры оценивания:

70-100 баллов – квалификационная работа защищена

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам экзамена производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

Приложение 3

**СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

**ГЛАВА 1. ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ. ПОДБОР ИСХОДНЫХ ДАННЫХ**

**1.1. Анализ модного направления**

Для проектируемого ассортимента одежды дается характеристика модного направления на текущей и перспективный период, модные силуэты, пропорции, объем и длина изделия, оформление отдельных узлов и декоративных элементов, цветовая гамма, структура тканей и т.д.

Основные положения перспективного направления моды могут быть представлены по материалам Домов моделей, журналов мод, каталогов, газетных публикаций, телевизионных передач.

**1.2. Характеристика типов производств. Требования к изделиям и материалам.**

Дать теорию про единичное(индивидуальное), серийное, массовое производство. И в одном предложении типо вывода прописать для какого производства ваша модель может быть (из темы)

**Требования, предъявляемые к одежде,** зависят от ее назначения, условий эксплуатации, возраста и пола потребителя: **функциональные требования, эргономические, антропометрические, гигиенические, эстетические, эксплуатационные.**

Все материалы, используемые для изготовления одежды, классифицируются по назначению. В соответствии с этим признаком они распределяются по следующим группам: основные материалы, или материалы верха; подкладочные; прикладные; теплозащитные; материалы для соединения деталей одежды (швей­ные нитки, клеи); отделочные материалы; одежная фурнитура (пу­говицы, кнопки, пряжки, застежки-мол нии и др.). В каждой группе материалы должны различаться по волокнистому составу, структуре и свойствам и отвечать конкретным требованиям назначения. **Раскрыть эксплуатационные и технологические требования к материалам.**

**1.3. Эскизная разработка модели. Обоснование композиционного решения модели.**

Во вступлении пункта написать теорию по созданию эскизов моделей одежды (виды рисунков или эскизов), и в конце теории прописать одним предложением в каком виде ваш представлен.

Разработка моделей производится на основе проведенного анализа, при этом учитывается направление моды, достижение науки и техники по вопросам моделирования, конструирования, использование совершенной техники и технологии.

С учетом указанных требований разрабатываются эскизы (1-6) новых моделей одежды или серии (семейства), (коллекции) моделей. Эскизы в цвете на 1 листе 1 модель с изображением спинки, эскиз в техническом рисунке перед спинка, все рисунки подписать « Рисунок 1. Модель 1», «Рисунок 2. Технический рисунок модели 1.» и так для каждого эскиза со сквозной нумерацией рисунков с самого начала работы.

* 1. **Обоснование композиционного решения модели ПРИМЕР**

**Можно во вступлении написать определение композиции, ее средства, законы и приемы, а потом приступить к анализу своей модели**

Моделирование формы одежды, костюма сложно представить без представления о композиции, поскольку композиция как структурная целостность лежит в основе многих явлений и реальной жизни, и искусства.

Композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающие произведению единство и цельность, подчиняющие его компоненты друг другу.

Гармония между всеми частями проектируемых изделий: конструкцией, функцией и формой определяется целостностью композицией. Неделимость конструктивно объединяющей идеи, связь и взаимосогласованность всех элементов – все это создает целостность композиции – соразмерность и соподчинение элементов, наличие композиционного центра. Соразмерность частей и элементов в одежде должна быть решена, как гармоничное сочетание пропорций, где учтены соотношения объемов, цвета, формы, передача ритмов и пластики, движение или состояние относительного покоя, симметрия или асимметрия. Композиционным центром является та часть, которая достаточно ясно выражает главную идею и несет на себе всю смысловую нагрузку.

Приемы композиции и гармонизации костюма – это средства, благодаря которым костюм становится внешне более сбалансированным, целостным. Возможные приемы: контраст, нюанс, тождество, масштаб и масштабность, симметрия и асимметрия, динамика и статика [9, с. 25].

Цвет играет очень важную роль в композиции костюма. Сочетание цветов в костюме во многом определяет его восприятие. Цвет придает костюму выразительность и является одним из средств в его гармонизации. Смена модных цветовых сочетаний, происходит быстрее, чем смена форм и деталей.

В качестве проектируемого изделия были выбраны женские демисезонные пальто и женские платья. Общее назначение проектируемых изделий повседневное, нарядное. Целевое назначение – тематические мероприятия. Область применения данного проектируемого комплекта, посещение тематических мероприятий, создание военного образа для фотосессий. Проектируемое изделие соответствует габитусу будущего потребителя, то есть отвечает эстетическим требованиям. Проектируемые комплекты соответствуют художественному вкусу человека, выявляя его индивидуальность, помогает человеку выглядеть не только стильно и комфортно, но, прежде всего, делает его уверенным в себе.

Анализ на соответствие законам композиции:

•Одежда подчинена назначению тематических мероприятий, для изготовления пальто взят материал – драп, а для платья – габардин. Использована соответствующая отделка фурнитурой, она не является самостоятельным элементом композиции – это дополнение, которое обогащает композицию;

•Композиционный центр проектируемых пальто, расположен на линии плеча и включает в себя воротник. Композиционный центр платьев –юбка пышной формы;

•Одним из основных условий возникновения художественных качеств одежды является единство всех ее элементов в формы, то есть соразмерность, согласованность и соподчиненность их, создающих целостное восприятие формы. Единство всех частей строится на условиях нюанса;

•Четкость восприятия раскрывается как гармоничная цельность композиции, которая образуется при взаимодействии свойств и качеств композиции, которые в свою очередь создаются единством всех элементов.

Анализ компонентов композиции:

•Геометрический вид у пальто Х-образный, платья – два треугольника с усеченными вершинами;

•Степень прилегания изделия к фигуре прилегающая у всех изделий, форма декоративная;

•Конструктивные линии, которые используются в проектируемых изделиях, в первой модели это перенесенная нагрудная вытачка в талевую и продленная до низа пальто, образующая рельеф. Во второй модели – нагрудная вытачка перенесена в направление талевой и заложена в мягкую встречную складку;

•Цвет хроматический, то есть окрашенный: пальто темно-синее и красное, эти цвета помогают эмоционально, в образной форме воспринять содержание материала, цвет платьев молочный, что гармонично смотрится в сочетание с пальто, так как гармония цвета в модели требует, чтобы один цвет доминировал;

•Для декора пальто служат декоративные пуговицы, а для платья кружевная лента и съемный пояс ручной работы, выполненный в технике буфы.

Анализ средств композиции:

•Пропорции одежды гармонируют с пропорциями тела, хорошо скрывает недостатки, тип пропорции – неравенство;

•Для проектируемых изделий, как средство композиции была выбрана статика – устойчивое положение формы в пространстве;

•В проектируемых комплектах используется симметрия, то есть одинаковость расположения элементов относительно точки оси;

•В качестве ритма служит чередование пуговиц на пальто в определенной последовательности и частотой;

•Видом согласованности во всех проектируемых моделях является нюанс, характеризующийся в небольших различиях площадей и масс. Он создает дополнительную связь между элементами, способствует гармоничности решения.

Выполняется описание внешнего вида проектируемой серии (коллекции) моделей.

**Последовательность описания внешнего вида изделий**

**-вид изделия, назначение изделия, рекомендуемый материал для изготовления;**

например: костюм женский, повседневный из полушерстяной ткани, для женщины среднего возраста;

**-силуэт, длина, покрой рукава, застежка;**

например: жакет удлиненный прилегающего силуэта с втачным рукавом, центральной бортовой застежкой;

**-характеристика конструкции переда;**

например: перед с отрезным бочком, с нагрудными вытачками, прорезной карман с листочкой;

**-характеристика конструкции спинки;**

например: спинка из двух частей со швом посередине, заканчивается шлицей;

**-характеристика конструкции рукавов**;

например: рукав втачной, двухшовный, с защипом по окату рукава;

**-характеристика конструкции воротника**;

например: воротник отложной с лацканами с закруглёнными углами;

**-характеристика подкладки изделия;**

например : жакет выполнен на подкладке;

**-характеристика отделочных элементов;**

(вид отделки бортов, лацканов, низа.)

например: борта, лацканы, клапаны карманов и щлица отстрочены отделочной строчкой;

**-рекомендуемые размеры, роста.**

например: рост 158-170, размерный ряд 40-60

**1.4. Выбор и обоснование пакета материалов на изделие.**

Здесь, Можно написать вообще из каких материалов шьют такие изделия как у вас, какие на пике моды: цвет, фактура, состав, узор, комбинации…..Потом, исходя из анализа моды, даем характеристику выбранных материалов –название (основная ткань, подкладка, флезилин): плюсы минусы, особенности

Характеристики материалов должны быть представлены в виде таблиц.

Таблица

Техническая характеристика ткани

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название ткани | Волокнис-тый состав | Фактура | Окраска | Переплетение | Сминае-мость | Осыпае-мость | Назначе-ние ткани |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 |

Характеристика используемой фурнитуры указана в таблице

Таблица

Характеристика фурнитуры (не нужные столбики убрать)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название  фурнитуры | Назначение | Мате  риал | Способ прикрепления к одежде | Размер | Тип (для крючка) | Диаметр | Длина | Покрытие | Примечание |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Потайная тесьма молния | Застежка | Пластмасса | ниточный | 3 | - | - | 25 см | - |  |

Таблица

Техническая характеристика прокладочных материалов

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название материала | Артикул | Стандарты ТУ | Способ производства | Ширина, см | Масса,1м2/г | Волокнистый состав, % | Свойства |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Флизелин | 915502 | ГОСТ 25441-90 | нетканный | 150 | 110 г/м² | вискоза 70 %капрона 30 % | Безусадочностью |

Таблица

Техническая характеристика швейных ниток

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название нитки, номер. | Волокнистый состав, % | Условное обозначение | Стандарт или ТУ | Структура  Ниток | Длинанамотки, м | Отделка, цвет |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | 8 |
| AMANN №120 | Полиэстер 100% | saba 120 | ГОСТ 6309-80 | Армированная | 5000 | Черный |
| Gutermann №220 | Полиэстер 100% | mara 220 | ГОСТ 6309-80 | Армированная | 5000 | Черный |

**ГЛАВА 2 ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ**

**2.1. Выбор методов обработки изделий и оборудования.**

Написать теорию про работу технологического отдела или обязанности технологов производства, что такое технология обработки изделия, какая бывает. Можно указать режимы и технические условия обработки швов , деталей, …….из чего состоит процесс пошива изделия, …Потом, что в вашей работе эта часть представлена подборкой схем узлов и швов, а также в подборке оборудования

Таблица

Схемы обработки узлов изделия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Название узла или соединения | Сечение узла или соединения  схема | Предложенное  оборудование |
| 1 1 | обработка рельефов |  | DLN - 5410 "Juki"  Typical GN 793 |
| 22 | обработка застежки-молнии | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð¾Ð±ÑÐ°Ð±Ð¾ÑÐºÐ° Ð·Ð°ÑÑÐµÐ¶ÐºÐ¸ Ð¼Ð¾Ð»Ð½Ð¸Ð¸ Ð² ÑÐ±ÐºÐµ | DLN - 5410 "Juki"  Typical GN 793 |
| 33 | обработка пояса с соединением подкладки | https://cf2.ppt-online.org/files2/slide/v/Vz60XprovEUNkCAGHOc5lR4d1LjqugwQbhFiDJmtM/slide-48.jpg | DLN - 5410 "Juki" |
| 44 | обработка разреза | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð¾Ð±ÑÐ°Ð±Ð¾ÑÐºÐ° Ð·Ð°ÑÑÐµÐ¶ÐºÐ¸ Ð¼Ð¾Ð»Ð½Ð¸Ð¸ Ð² ÑÐ±ÐºÐµ | DLN - 5410 "Juki"  Typical GN 793 |

Качество выполнения швов зависит от соблюдения технических условий выполнения операций: ширины шва, количества строчек и расстояния между ними, частоты стежков, затягивания их в строчке, номера ниток и игл. Характеристика методов обработки швов представлена в таблице .

Таблица .

Виды швов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Графическое изображение шва | Условное обозначение шва | Наименование шва |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 11 | ÐÐ¾ÑÐ¾Ð¶ÐµÐµ Ð¸Ð·Ð¾Ð±ÑÐ°Ð¶ÐµÐ½Ð¸Ðµ |  | Стачной шов в заутюжку с обметанными срезами |
| 22 | ÐÐ¾ÑÐ¾Ð¶ÐµÐµ Ð¸Ð·Ð¾Ð±ÑÐ°Ð¶ÐµÐ½Ð¸Ðµ |  | Стачной шов в разаутюжку с обметанными срезами |
| 33 | ÐÐ¾ÑÐ¾Ð¶ÐµÐµ Ð¸Ð·Ð¾Ð±ÑÐ°Ð¶ÐµÐ½Ð¸Ðµ |  | Шов в подгибку с открытым обметанным срезом |
| 44 |  |  | Шов в подгибку с закрытым срезом на подкладке |

Чтобы обработать швы и узлы, используемые в модельной конструкции, необходимо подобрать швейное оборудование. От правильного выбора оборудования зависит качество обработки, рост производительности труда, уменьшение затрат времени на изготовление изделия, увеличение выпуска единиц продукции.

Основным видом технологического оборудования в процессах по изготовлению швейных изделий являются швейные машины. Их можно разделить на: машины общего назначения (стачивающие), специализированные по виду выполняемых работ или строчек и полуавтоматы [23, с 15].

Характеристика швейного оборудования представлена в таблице .

Таблица .

Характеристика швейных машин

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс марка, фирма | Техническое  назначение | Максимальная частота вращения главного вала, об /мин | Максимальная длина стежка, мм | Дополнительные сведения |
| DLN – 5410 “Juki” | Одноигольная промышленная швейная машина челночного стежка | до 5000 об / мин | 5 мм | Встроенный привод и блок управления |
| Typical GN 793 | Стачивающая обметочная машина | до 6000 об / мин | 4 мм | Автоматическая система смазки. Дифференциальный двигатель ткани. |
| Juki DP-2100SZ | Автоматическая швейная машина | до 6000 об / мин | 4 мм | наличие промежуточной шагающей прижимной лапки, сглаживающая функция (позволяет предотвратить резкое изменение величины посадки). |
| Juki LBH-780U | Петельная швейная машина | до 6000 об / мин | 4 мм | Одноигольная машина челночного стежка для выметывания петель. Механизм ножа. 30 стандартных видов петель (включая имитацию глазковой петли и закрепки) |
| Juki MB-1373 | Пуговичная швейная машина | до 6000 об / мин | 4 мм | Однониточный полуавтомат цепного стежка с обрезкой нити, со специальным пуговицедержателем |

Качество изделия и его внешний вид во многом зависит от влажно-тепловой обработки, как в процессе пошива, так и при окончательной отделке. Под влажно-тепловой обработке швейных изделий понимают специальную обработку деталей или изделия влагой, теплом и давлением с помощью специального оборудования.

Весь процесс ВТО состоит из трех стадий: размягчение волокна влагой и теплом, придание определенной формы давлением, закрепление полученной формы путем удаления влаги теплом и давлением. Процессы влажно-тепловой обработки разделяются на утюжку, прессование и отпаривание.

Оборудование для влажно-тепловой обработки может иметь электрический, электропаровой и паровой обогрев. Режимы ВТО тканей и материалов зависят от применяемого оборудования [23, с. 60].

Оборудование для ВТО разделяют на 5 групп: универсальное прессовое оборудование, специальное прессовое оборудование, гладильные столы, утюги, вспомогательное и прочее оборудование. Характеристика применяемого в обработке проектируемой серии указана в таблице .

Таблица

Характеристика оборудования ВТО

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование и марка оборудования, фирма | Технологическое назначение | Технические параметры | Способ нагрева подушек | | Дополнительные сведения |
| Электр. | Пар |
| Парогенератор с утюгом «Rotondi MINI 4» | ВТО | Объем бойлера: 4,5 л.  Давление: 2.8-3 бар.  Максимальная температура пара 140 градусов.  Общая мощность: 2,25 кВт.  Мощность тэна 1450Вт.  Мощность утюга 800Вт. | + | - | Бойлер парогенератора из стали. Имеется регулятор количества подачи пара. Возможна комплектация паровой щёткой. |

[**2.2. Разработка базовой конструкции**](#_Toc5957005) **проектируемой модели**

Необходимо дать краткое описание методики, ее особенности и преимущества (единый метод ЦОТШЛ )

Исходные данные для построения чертежей конструкции – мерки и прибавки, устанавливают исходя из выбранной методики конструирования и записываются в виде таблиц.

Размерная характеристика фигуры Величина размерных признаков типовой фигуры по ГОСТ или ОСТ, действующим в настоящее время, необходимые для построения основного чертежа конструкции изделия, сводятся в таблицу (количество размерных признаков, определяется используемой в проекте методикой).

Таблица

Исходные данные для построения чертежей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название размерного признака | Условное обозначение | Величина размерного признака |
| Рост | Р |  |
| Полуобхват шеи | Сш |  |
| Полуобхват груди первой | Сг1 |  |
| Полуобхват груди второй | Сг2 |  |
| Полуобхват груди третий | Сг3 |  |
| Полуобхват талии | Ст |  |
| Полуобхват бедер | Сб |  |
| Ширина груди | Шг |  |
| Растояние от линии талии сзади до точки основания шеи сбоку | Дтс2 |  |
| Растояние от точки основания шеи сбоку до линии талии спереди | Дтп2 |  |
| Высота плеча косая | Впк2 |  |
| Ширина спины | Шс |  |
| Ширина плеча | Шп |  |
| Обхват плеча | Оп |  |
| Высота груди | Вг |  |
| Центр груди | Цг |  |
| Высота проймы сзади | Впрз |  |
| Длина рукава | Др |  |
| Длина изделия | Ди |  |
| Мерки для др вида изделия (брюки…. |  |  |

Конструктивные прибавки (Дать определение прибавки на свободное облегание), определяются в зависимости от перспективных направлений моды, вида одежды, ее покроя, силуэта модели, свойств материала. Прибавки даются в табличной форме.

Таблица .

Конструктивные прибавки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Условное  Обозначение  Прибавок | Наименование прибавки | Абсолютная величина прибавки |
|  | **ЖАКЕТ** |  |
| П2 | Прибавка к обхвату груди |  |
| Пшс | Прибавка к ширине спины |  |
| Пшп | Прибавка к ширине переда |  |
| Пдтс | Прибавка к длине спины до линии талии |  |
| Пдтп | Прибавка к длине переда до линии талии |  |
| Пш горл | Прибавка к ширине горловины спины |  |
| Пв горл | Прибавка к высоте горловины спины |  |
| Пс пр | Прибавка к своду проймы |  |
| Пт | Прибавка обхвату талии |  |
| Пб | Прибавка к обхвату бедер |  |
| Поп | Прибавка к обхвату плеча |  |
|  | **БРЮКИ** |  |
| Пт | Прибавка к обхвату талии |  |
| Пб | Прибавка к обхвату бедер |  |
|  | **ЮБКА** |  |
| Пт | Прибавка к обхвату талии |  |
| Пб | Прибавка к обхвату бедер |  |

Таблица

Расчет базовой конструкции изделий (Приложение 1)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначение конструктивного участка на чертеже | | Наименование конструктивного участка | Расчетная формула | | | Расчет | Результат расчета, см |
| 1 | | 2 | 3 | | | 4 | 5 |
| А0 а1 | | Ширина изделия | Сг3+Пг+0,3...1,5+0,5...1,5 | | |  |  |
| А0 а | | Ширина спинки | Шс+Пшс | | |  |  |
| а1а2 | | Ширина полочки | Шг1+(Сг2-Сг1)+Пшп | | |  |  |
| А 0 У | | Положение уровня лопаток | 0,4\*Дтс2 | | |  |  |
| А0 Г | | Положение линии груди | Впрз2+Пспр+0,5\*Пдтс | | |  |  |
| А0 Т | | Положение линии талии | Дтс2+Пдтс | | |  |  |
| ТБ | | Положение уровня линии бедер | Дтс+0.2 | | |  |  |
| Построение чертежа спинки | | | | | | | |
| А0А0` | |  | 0,5...1,0 | | |  |  |
| ТТ1 | | Отклонение средней линии спинки | 1,0...2,5 | | |  |  |
| Т1Т11 | | Дополнительное отведение средней линии спинки по линии талии | 1,0...2,0 | | |  |  |
| А0`А2 | | Ширина горловины | Сш/3+Пшг | | |  |  |
| А2А1 | |  | Ао`А2/3+Пвгс | | |  |  |
| АH1=AH | | Длина изделия | Ди+Пдтс | | |  |  |
| А2П1 дуга | | Положения плечевого среза | Шп+р-р в.+Ппос | | |  |  |
| Т11П1 дуга | | Конечная точка плечевого среза | Впк2+Пдтс +1 | | |  |  |
| ПП1 | | Поднятие линии плеча | 0,5...1,0 | | |  |  |
| Г1П3 | | Положение линии проймы | Г1П2/3+2 | | |  |  |
| Г1 1 | | Вспомогательная точка 1 | 0,2\*Г1Г4+0,5 | | |  |  |
| Построение чертежа полочки | | | | | | | |
| Т3Т8 | | Спуск по линии талии | | 0...1,5 |  | |  |
| Т8А3 | | Вершина горловины полочки | | Дтп2+Пдтс+У |  | |  |
| А3А31 | | Отвод линии полузаноса | | 0,5...1,0 |  | |  |
| А31А4 | | Ширина горловины | | Сш/3+Пшг |  | |  |
| А31А5 | | Глубина горловины | | А31А4+1 |  | |  |
| Г3Г6 | | Положение линии центра груди | | Цг+0,5\*Пшп |  | |  |
| А4Г7 дуга | | Положение конца вытачки | | Вг2 |  | |  |
| А4А9 дуга | | Раствор нагрудной вытачки | | 2(Сг2-Сг1)+2,0 |  | |  |
| Г4П4 | | Вспомогательная точка П4 | | Г1П2-0,5 |  | |  |
| Г4П6 | | Контрольная точка П6 | | Г4П4/3 |  | |  |
| П6П61 | | Вспомогательная точка П61 | | 0,6 |  | |  |
| А9П5 дуга | | Конечная точка плечевого среза | | Шп |  | |  |
| П6 3 вдоль по прямой П5П6 | |  | | П5П6/2 |  | |  |
| 3 4 | | Вспомогательные точки | | 1 |  | |  |
| Г4 2 | | Вспомогательная точка 2 | | 0,2 Г1Г4 |  | |  |
| П5П5` | |  | | 0,3...0,5 |  | |  |
| Т8H3 | |  | | Т1H1 |  | |  |
| Построение боковых линий | | | | | | | |
| ББ2 | Вспомогательная точка Б2 | | | ГГ5+(ББ1-Гг)/2 |  | |  |
| ∑В | Сумма вытачек | | | (Сг3+Пг)-(Ст+Пт) |  | |  |
| ∑В/4 | Раствор боковой вытачки | | | 11,5/4 |  | |  |
| ∑В | Расширение по линии бедер | | | (Сб+Пб)-(Сг+Пг) |  | |  |
| Т1Т4 | Положение талиевой вытачки на спинке | | | 0,5\*ГГ1 |  | |  |
|  | Расчет конструкции втачного рукава | | |  |  | | |
| Отрезок | Направление перемещения | | | Расчетная формула и расчет | Длина отрезка, см | | |
| О1О2 | Вверх по вертикали  Высота оката | | | О1О2=Вок=20 |  | | |
| О1Рп=  О1Рл | Вправо и влево по горизонтали  Ширина переднего переката | | | О1Рп=О1Рл=Шр/2=19.5/2 |  | | |
| РпО3=  РлО4 | Вверх по вертикали  Высота оката | | | РпО3=РлО4=О1О2=Вок=20 |  | | |
| О3 М | Вниз по вертикали  Длина рукава | | | О3М=Др-1,0…1,5=66-1=65 |  | | |
| О3Л | Вниз по вертикали  Линия локтя | | | О3Л=О3М/2+3,0=65/2+3 |  | | |
| ММ1 | Влево по горизонтали  Ширина рукава внизу | | | ММ1=Шрук. Вн=34/2 |  | | |
| М 1 М2 | Вниз по вертикали  Скос низа рукава | | | М1М2=1,5…2,5 |  | | |
| Рп1 | Вверх по вертикали  Положение передней надсечки | | | Рп1=Г4П6 (с чертежа основы изделия)=7 |  | | |
| 1-1' | Вправо по горизонтали  Положение передней контрольной надсечки | | | 1-1=0,5 |  | | |
| РлР3 | Вверх по вертикали  Положение задней надсечки | | | РлР3=Г1П3 (с чертежа основы изделия)=9 |  | | |
| Р3Р3` | Влево по горизонтали  Положение задней контрольной надсечки | | | Р3Р3`=0,5 |  | | |
| О3О5 | Влево по горизонтали  Вспомогательная точка | | | О3О5=О2О3/2-2,0=9.7/2-2 |  | | |
| О2 О6 | Влево по горизонтали  Вспомогательная точка | | | О26О2О4/2=9/2=4,8 |  | | |
| О5 2 | Вниз по биссектрисе  Биссектриса угла | | | О52=2,0…2,5 |  | | |
| О6 3 | Вниз по биссектрисе  Биссектриса угла | | | О63=1,0…2,0 |  | | |
| 1-1`` | Влево по горизонтали  Вспомогательная точка для построения нижней части оката рукава | | | 1-1``=1-1`=0,5 |  | | |
| Р3Р3`` | Вправо по горизонтали  Вспомогательная точка для построения нижней части оката рукава | | | Р3Р3`= Р3 Р3`=0,5 |  | | |
| РпГ2 | Влево по горизонтали  Вспомогательная точка | | | РпГ2=Г1Г4 (с чертежа основы изделия)/2+0,5=17,5/2+0,5=9.2 |  | | |
| Рп8 | Вверх по биссектрисе угла  Биссектриса угла | | | Рп8=Г4 2 (с чертежа основы изделия)+0,5=3+0,5=3,5 |  | | |
| Р3``4 | По прямой Р3``Г2 | | | Р3``4=4\*Г2=Р3``Г2/2=14/2=7 |  | | |
| 4-5 | Вниз по перпендикуляру  к Р3``Г2 | | | 4-5=1,0…2,0=1,5 |  | | |
| ЛЛ1 | Влево по горизонтали  Прогиб переднего переката рукава по линии локтя | | | ЛЛ1=0,7…1,0=1 |  | | |
| Л2Л3 | Влево по горизонтали | | | Л2Л3=0,5…1,5=1 |  | | |
| Л1Л21 | Влево по горизонтали | | | Л1Л21=Л1Л3/2=19/2=7,75 |  | | |
| ММ11 | Влево по ММ2 | | | ММ11=ММ2/2=17/2 |  | | |
| РпР1 | Вправо по горизонтали | | | РпР1=О1Рп=10 |  | | |
| Л1Л22 | Вправо по горизонтали | | | Л1Л22=Л1Л21 |  | | |
| ММ3 | Вправо по горизонтали | | | ММ3=ММ11 |  | | |
| М3 М 31 | Вниз по вертикали | | | М3М31=0,5 |  | | |
| Рп8` | Вправо по биссектрисе | | | Рп8`=Рп8 |  | | |
| РлР2 | Влево по вертикали | | | РлР2=РлО1 |  | | |
| Л3Л41 | Влево по вертикали | | | Л3Л41=Л3Л21 |  | | |
| М2 М4 | По линии М2М4,  перпендикулярной М2 Л3 | | | М2М4=М2М11 |  | | |
| Л3 Л42 | По линии Л3 Л4, перпендикулярной М2 Л3  Сторона локтевой вытачки | | | Л3Л42=Л3Л41=Л3Л21 |  | | |
| Р21 6 | ПолинииР21Р 3  Задний Нижний отрезок оката рукава | | | Р21 6=Р21Р3`/2 |  | | |
| 6-7 | Полинии 6-7, перпендикулярной  Р21 6 | | | 6-7=1,0…1,5 |  | | |

Теория про виды методов моделирования (1,2,3) расписать в чем заключаются. В пояснительной записке дается характеристика поэтапного моделирования своей модели , какие виды моделирования применяли (от третьего лица), с указанием числовых значений, т.е. подробно.

Например: при моделировании платья применялся первый вид: оформление застежки на 4,0 см, углубление горловины на 1,5 см, оформление рельефа из проймы ниже точки П3 на 1,5 см, оформление отрезной линии по переду и спинке на 3,0 см ниже линии талии, второй вид моделирования применился в оформлении юбки платья по переду: создание встречной складки глубиной 12,0 см на участке талевой вытачки (рельефа), и тд

Окончательный чертеж модельной конструкции оформляется основными линиями (толщина основной линии должна быть в 3 раза больше толщины тонкой линии), при этом на чертеже тонкие линии, соответствующие основе конструкции сохраняются. (можно расположить в работе или вынести в приложения, обозначив это в тексте)

[**2.2.** **Разработка и оформление лекал**](#_Toc5957006)

На этой стадии разрабатывается комплект шаблонов основных и производственных деталей, составляют спецификацию деталей.

Теория про виды лекал, правила маркировки, и какие виды разработали вы.

Потом определение спецификации деталей кроя

Построение шаблонов в пояснительной записке выполняется в масштабе 1\4

Линии чертежа обозначают тонкими сплошными линиями, линии припусков на швы - жирной сплошной линией. На чертежах указывают ширину припусков на швы, подметку в мм, а также основные балансовые линии. Построение производных шаблонов выполняют по лекалам основных деталей, контуры лекал верха должны быть указаны.

Таблица

Спецификация деталей кроя

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование деталей | Количество шаблонов | Количество деталей кроя |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 0001 | Центральная часть переда | 1 | 1 |
| 0010 | Боковая часть переда | 1 | 2 |
| 0011 | Центральная часть спинки | 1 | 1 |
| 0012 | Боковая часть спинки | 1 | 2 |
| 0013 | Переднее полотнище | 1 | 1 |
| 0014 | Заднее полотнище | 1 | 1 |
| 0015 | Рукав | 1 | 2 |
| 0016 | обтачка лифа | 1 | 1 |
| 0017 | обтачка спинки | 1 | 1 |
|  | Итого |  |  |
| Клеевая прокладка |  |  |  |
| 0018 | В обтачку горловины переда | 1 | 1 |
| 0019 | В обтачку горловины спинки | 1 | 1 |
| 0002 | Центральная часть переда | 1 | 1 |
| 0020 | Боковая часть преда | 1 | 2 |
| 0021 | Центральная часть спинки | 1 | 1 |
| 0022 | Боковая часть спинки | 1 | 2 |
| 0023 | Переднее полотнище | 1 | 1 |
| 0024 | Заднее полотнище | 1 | 1 |
| 0025 | Рукав | 1 | 2 |
| 0026 | Обтачка горловины лифа | 1 | 1 |
| 0027 | Обтачка горловины спинки | 1 | 1 |
|  | Итого |  |  |
| Клеевая подкладка |  |  |  |
| 0003 | В обтачку горловины переда | 1 | 1 |
| 0029 | В обтачку горловины спинки | 1 | 1 |
| 0030 | Центральная часть лифа | 1 | 1 |
| 0031 | Боковая часть лифа | 1 | 2 |
| 0032 | Центральная часть спинки | 1 | 1 |
| 0033 | Боковая часть спинки | 1 | 2 |
| 0034 | Переднее полотнище | 1 | 1 |
| 0035 | Заднее полотнище | 1 | 1 |
| 0036 | Обтачка горловины лифа | 1 | 1 |
| 0037 | Обтачка горловины спинки | 1 | 1 |
| 0038 | Рукав | 1 | 2 |
|  | Итого |  |  |
| Клеевая подкладка |  |  |  |
| 0039 | В обтачку горловины лифа | 1 | 1 |
| 0040 | В обтачку горловины спинки | 1 | 1 |

[**2.3 Нормирование расходов материала на изделие**](#_Toc5957008)

Для оценки технологичности и экономичности проектируемой модели определяют площадь шаблонов деталей верха. Дается описание технического условия раскладки шаблонов и раскроя проектируемого изделия.

Написать , что такое раскладка лекал, какие способы и требования раскладки есть и каким ваша выполнена

Раскладку рекомендуется выполнять на миллиметровой бумаге в масштабе 1\4 с указанием ширины, длины и способа выполнения раскладки, кроме того указывается наименование изделия, размер, площади раскладки, межлекальные выпады, нормы расхода.

На шаблонах раскладки ставятся: направление нитей основы, ворса, детали подписываются номерами по таблице спецификации. Межлекальные выпады, для наглядности, заштриховываются.

Для определения процента межлекальных потерь в табличной форме определяют полезную площадь шаблонов деталей проектируемого изделия в раскладке.

Таблица

Площадь лекал в раскладке для проектируемого изделия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название  деталей | Площадь детали, м2 | Количество деталей | Общая площадь, м2 | Примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Основной материал | | | | |
| Полочка | 0.126 | 2 | 0.240 |  |

Расчет процента выпадов в раскладке выполняется по формуле:

В=((Sр-Sл)/Sр)\*100%

где, Sр - площадь раскладки, м2

Sл - площадь лекал, м2

Расчет расхода ткани на раскладку

Норма расхода ткани рассчитывается по формуле:

Нр=Sл\*100/(100-В) \* Шр

Где, Нр - норма расхода ткани на раскладку, м;

Sл - площадь лекал, м2;

В - процент межлекальных отходов, %

Шр - ширина рамки раскладки без учета кромки, м.

Норма расхода материала на модель изделия применяется для контроля за фактическим расходом материала на единицу изделия определенного фасона и расчета норм на вид изделия.

Таблица

Расчет норм расхода материалов на модели

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Норма расходов, м | Ширина ткани, м | Ширина кромки, м | Свободная цена за м. погонный, руб. | Цена за материал |
| Атлас(красный) | 4,150 | 150,0 | 2,0 | 350,0 | 1452,5 |
| Атлас(шампань) | 2,100 | 150,0 | 2,0 | 350,0 | 735 |
| Гипюр | 2,500 | 145,0 | 2,0 | 500,0 | 1250 |
| Нитки(красные) | 4шт | - | - | 35,0 | 140 |
| Нитки(шампань) | 4шт | - | - | 35,0 | 140 |
| Молнии(красные) | 2шт | - | - | 40,0 | 80 |
| Молнии(шампань) | 1шт | - | - | 40,0 | 40 |
| Итого | - | - | - | - | 3837,5 |

Из представленной выше таблице видно что себестоимость материальных затрат на изготовление серии моделей, состоящего из …………………., составила ……..руб

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выводы по ………… проекту должны быть общими, отражающими основные результаты, полученные студентами при выполнении каждого этапа проектирования. Необходимо обосновать новизну, перспективность и конкурентоспособность разработанной модели, целесообразность ее внедрения, отметить наиболее интересные результаты проекта.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ГОСТ 31396-2009 «Классификация типовых фигур женщин поростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды»: – Москва: Стандартинформ, 2015 г. – 150 с.
2. Андреева Е.Г., Мартынова А.И. Конструирование моделирование одежды. – М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2016 г. – 216 с.
3. Амирова Э.К., Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства. Издательство: Альфа-книга: – М.: 2015г. – 360 с.
4. Афанасьев В.А., Грызлова Т.А. Экономика легкой промышленности. Учебник: – М.: Легкая индустрия, 2015 г. – 390 с.
5. Бабаджанов  С.Г., Гонфинкель В.Я. Резервы снижения себестоимости  и повышение рентабельности в швейной промышленности. Учебник: – М.: Легкая индустрия. 2015 г. Учебник: – 230 с.
6. Барташевич А.А. Материаловедение. Учебник: – Ростов н/Д.: Феникс, 2015 г. – 120 с.
7. Бузов Б.А., Модестова Т.А, Альменкова Н. Д. «Материаловедение швейного производства» Учебник: – М.: Легпромбытиздат, 2016 г. : – 230 с.
8. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений – 2-е изд: – М.: Академия, 2016. : – 300 с.
9. Бурцев В.В. Производственный анализ. Экономический анализ: теория и практика. – М.: 2015 г. – 170 с.
10. Бурцев В.В. Сущность комплексного экономического анализа в современных условиях. Экономический анализ: теория и практика. Учебник: – М.: 2015 г. – 120 с.
11. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление изделий: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 416 с.
12. Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. – М.: Лёгкая индустрия, 2016. – 170 с.
13. Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий, Учеб. Пособие – 2. – е изд., – М.: Издательский центр"Академия" : 2014. – 250с.
14. Заплатин В.Н. Справочное пособие по материаловедению. Академия – М.: 2015 г. – 98 с.
15. Кичемазова Л.Н., Малышева И.Э. «Конструирование, моделирование и технологии одежды», Ростов на Дону, 2015 г. – 320 с.
16. Коблякова Е.Б, Конструирование одежды с элементами САПР. Учебник: – М.: Легпромбытиздат, 2015. – 270 с.
17. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: Учебник: – Ростов н/Д.: Феникс, 2015 г. – 146 с.
18. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие: – М.: Форум: Инфра – М, 2016 г. – 100 с.
19. Моряков О.С. Материаловедение: Учебник СПО. – М.: Академия, 2015 г. – 110с.
20. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник: – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия»,2016 г. – 190 с.
21. Силаева М.А. Технология одежды в 2 ч. Ч.1: Учебник: – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2016 г. – 210 с.
22. Солнцев Ю.П. Материаловедение: Учебник для СПО. – М.: Академия, 2016 г. – 100 с.
23. Суворова О.В. Швейное оборудование, Учеб. Пособие: – Ростов н/Д : «Феникс», 2016 г. – 130с.
24. Чумаченко Ю.Т. Материаловедение. Учебник для СПО. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016 г. – 96 с.
25. Официальный сервер легкой промышленности // «Новости легкой промышленности»: [сайт]. – М., [2013–2017]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.roslegprom.ru/
26. Художественные системы. // «Коллекции Одежды»: [сайт]. – [2017]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://abc.vvsu.ru/books/l_hud_kons/page0020.asp>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Таблица

Расчет БК сарафана

Рисунок Чертеж базовой и модельной конструкции изделия

Рисунок Чертеж базовой и модельной конструкции рукава, воротника, накидки изделия (Выбрать свое или добавить)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

Комплект лекал изделия

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

Раскладка лекал изделия **Содержание дипломной работы и примерное распределение времени на выполнение по разделам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и подразделов | Дата сдачи |
|  | **Кирилах А.Д., Ворошнина Е.А., Кривицкая В. С., Клочко В.С., Савушкина Я. В., Юрасова Е. П.,**  **Сорокина С. В. Ларина Е.А.** |  |
|  | ВВЕДЕНИЕ |  |
|  | ГЛАВА 1. ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ. ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ | 07.05.2023 |
| 1.1 | Анализ модного направления. |
| 1.2 | Характеристика типов производств. Требования предъявляемые к изделию и материалам. |
| 1.3 | Эскизная разработка модели. Обоснование композиционного решения модели. |
| 1.4 | Выбор и обоснование пакета материалов на изделие |
|  | ГЛАВА 2. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ | 25.05.2023 |
| 2.1 | Выбор методов обработки и оборудования. Составление последовательности обработки изделия (Ларина) | Весь пункт вместе с красным только для Лены. Черным для остальных |
| 2.2 | Разработка базовой и модельной конструкций изделия. |  |
| 2.3 | Разработка и оформление лекал. |
| 2.4 | Расчет норм расхода материалов на изделие. |
|  | ЗАКЛЮЧЕНИЕ |
|  | список источников И ЛИТЕРАТУРЫ |
|  | ПРИЛОЖЕНИЯ |
|  | **Герасимова Е.** |  |
|  | ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ КАПСУЛЬНОГО ГАРДЕРОБА |  |
| 1.1 | Анализ модного направления. |  |
| 1.2 | Правила подбора одежды для капсульного гардероба |  |
|  | ГЛАВА 2. ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ. КАПСУЛЬНОГО ГАРДЕРОБА |  |
| 2.1 | Эскизная разработка моделей одежды. Организация комплектов для капсульного гардероба |  |
| 2.2 | Выбор и обоснование пакета материалов на изделия |  |
| 2.3 | Выбор методов обработки и оборудования. |  |
|  | ГЛАВА 3. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ КАПСУЛЬНОГО ГАРДЕРОБА |  |
| 3.1 | Разработка базовой и модельной конструкций изделия. |  |
| 3.2 | Разработка и оформление лекал. |  |
| 3.3 | Расчет норм расхода материалов на изделие. |  |
|  | ЗАКЛЮЧЕНИЕ |  |
|  | список источников И ЛИТЕРАТУРЫ |  |
|  | ПРИЛОЖЕНИЯ |  |

1. Квалификационный минимум выставляется, если задание выполнено по сути верно, но имеются несущественные недочеты, либо ответ неполный. [↑](#footnote-ref-1)