



Виртуальная выставка книг
и их экранизация

Книга в кадре



Что интереснее – фильм или книга?
Всегда найдутся сторонники обеих точек зрения,
которые часто представляют
два непримиримых лагеря.
Как говорится – каждому своё.

Книги и фильмы стоят того, чтобы
первые прочитать, а вторые
посмотреть.



Любовные отношения называют «романом». Каждая история любви, рассказанная в книге, - это также роман.

«Гордость и тщеславие - разные вещи, хотя этими словами часто пользуются как синонимами. Человек может быть гордым, не будучи тщеславным. Гордость скорее связана с нашим собственным о себе мнением, тщеславие же - с мнением других людей, которое нам бы хотелось, чтобы они составили о нас».

Джейн Остен

«Гордость и предубеждение»



«Если все прочее сгинет, а он останется я ещё не исчезну из бытия; если же всё прочее останется, но не станет его, вселенная для меня обратится в нечто огромное и чужое, и я уже не буду больше ее частью».

Эмили Бронте

«Грозной перевал»



«Уважай себя настолько, чтобы не отдавать всех сил души и сердца тому, кому они не нужны...»

Шарлотта Бронте

«Джейн Эйр»



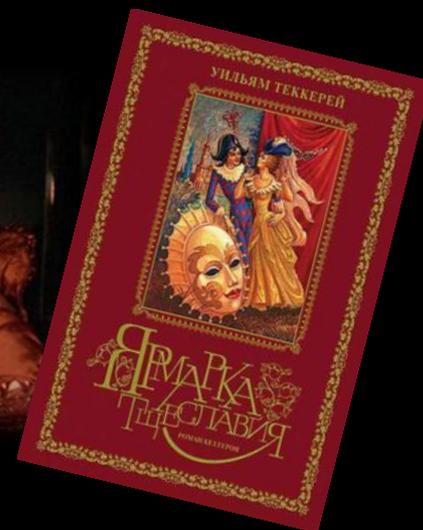
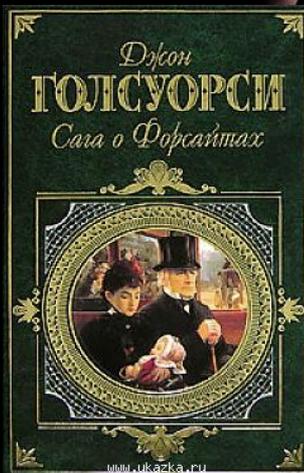
«Не давайте уходить ничему, что можно удержать; потому что то, что уйдёт, уже невозможно вернуть».

Голсуорси Джон «Сага о Форсайтах»



«Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет сердце, а получив, не жаждет большего?»

Уильям Теккерей
«Ярмарка тщеславия»



«Любовь не знает середины: она или губит, или спасает. Вся человеческая судьба в этой дилемме. Никакой рок не ставит более неумолимо, чем любовь, эту дилемму: гибель или спасение. Любовь – жизнь, если она не смерть».

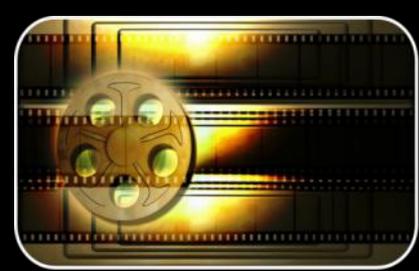
Виктор Гюго
«Отверженные»



«Жизнь не обязана давать нам то, чего мы ждём. Надо брать то, что она даёт, и быть благодарным уже за то, что это так, а не хуже».

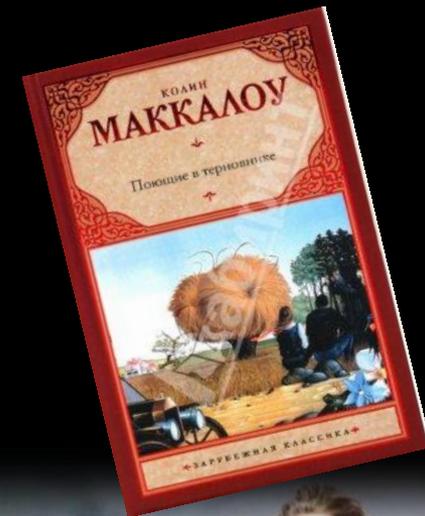
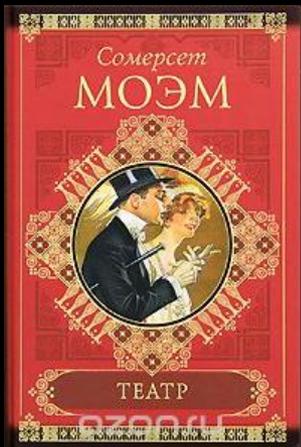
Маргарет Митчелл
«Унесённые ветром»





«Гэтсби верил в зелёный огонёк, свет невероятного будущего счастья, которое отодвигается с каждым годом. Пусть оно ускользнуло сегодня, не беда – завтра мы побежим еще быстрее, еще дальше станем протягивать руки... И в одно прекрасное утро... Так мы и пытаемся плыть вперед, борясь с течением, а оно все сносит и сносит наши суденышки обратно в прошлое».

Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби»

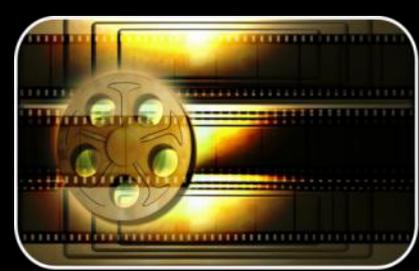


«Женщина привлекает к себе мужчин, играя на своём очаровании, и удерживает их возле себя, играя на их пороках».

Уильям Сомерсет Моэм «Театр»

«Есть такая легенда о птице, что поёт лишь один раз за всю свою жизнь, зато прекраснее всех на свете. Однажды она покидает свое гнездо и летит искать куст терновника и не успокоится, пока не найдёт. Среди колючих ветвей запевает она песню и бросается грудью на самый длинный, самый острый шип. И, возвышаясь над несказанной мукой, так поет, умирая, что этой ликующей песни позавидовали бы и жаворонок, и соловей. Единственная, несравненная песня, и достается она ценою жизни. Но весь мир замирает, прислушиваясь, и сам Бог улыбается в небесах. Ибо все лучшее покупается ценою великого страдания...»

Коллин Маккалоу «Поющие в терновнике»



«Лучше небезупречно прожить свою судьбу, чем жить, подражая другим, и достичь в этом деле совершенства».

Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить»



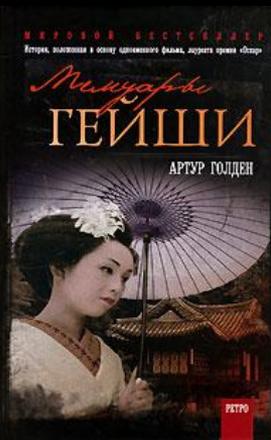
«Найти человека, которого любишь и который любит тебя, - это прекрасно. Но найти свою вторую половинку - это просто потрясающе. Твоя половинка - это тот, кто понимает тебя, как никто другой, любит тебя, как никто другой, и всегда будет с тобой, чтобы ни случилось».

*Сесилия Архен
«P. S. Я люблю тебя»*



«Интернет, он не сближает. Это скопление одиночества. Мы вроде вместе, но каждый один. Иллюзия общения, иллюзия дружбы, иллюзия жизни».

*Янош Леон Вишневский
«Одиночество в сети»*



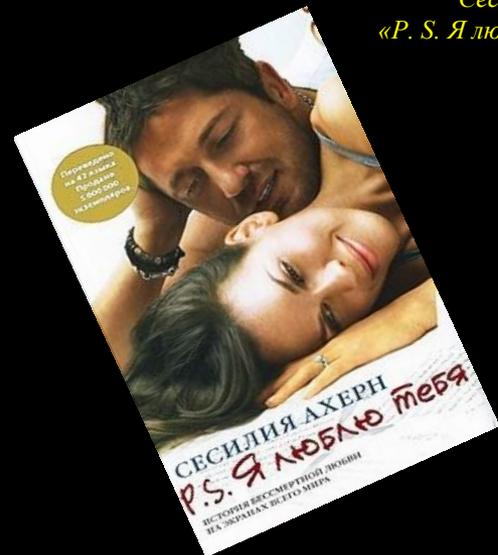
«Невозможно убежать от того, что внутри нас».

*Артур Голден
«Мемуары гейши»*



«Несчастья подобны сильному ветру. Я не имею в виду, что он сбивает нас с намеченного пути. Он срывает с нас одежду, и мы остаёмся такими, какими на самом деле являемся, а не такими, какими хотели бы казаться».

Артур Голден «Мемуары гейши»

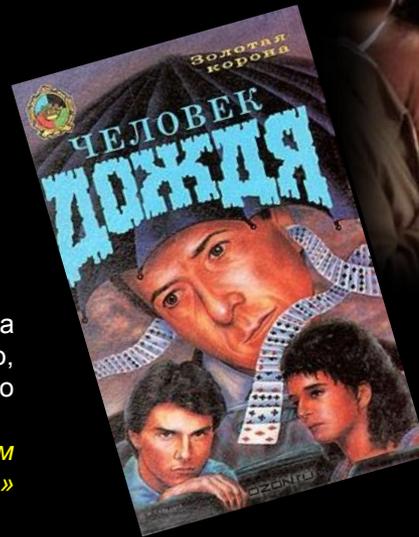


После прочтения следующих книг, душа переполняется добрыми и светлыми чувствами, хочется делать какие-то маленькие, незаметные, но возможно для кого-то необходимые и значимые поступки.



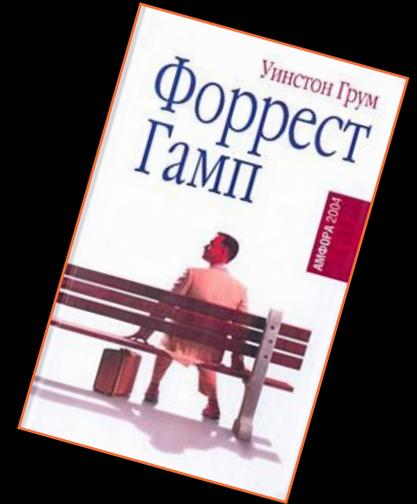
«Одно знаю точно: ни у кого нет права считать себя самым великим, но, похоже, все только и заняты тем, что всю жизнь кого-нибудь душат».

Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»



«Мы настолько зависимы от мнения окружающих, что первую часть жизни тратим на то, чтобы доказать им, а вторую на то, чтобы доказать себе, что нам ничего не надо доказывать им. Но всё, что мы делаем в итоге, это просто убегаем от самих себя. А от себя, Ренди не убежишь, реальность рано или поздно всё равно догонит, и выставит счёт...»

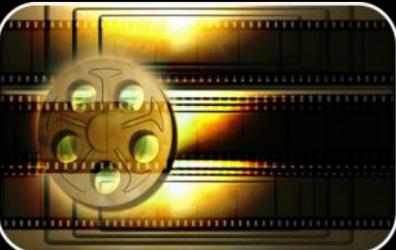
Флейшер Леонора «Человек дождя»



«Жизнь — как коробка шоколадных конфет. Никогда не знаешь, что внутри».

Уинстон Грум «Форрест Гамп»



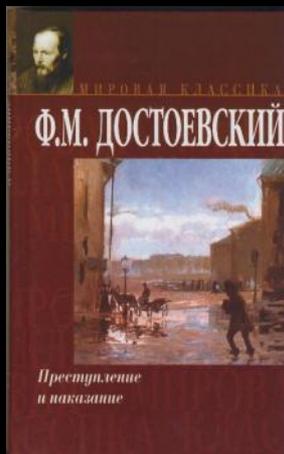


В последнее время большое внимание кинематограф уделяет экранизации русской классики. Многие из этих произведений написаны достаточно давно, но при этом они не теряют своей современности, в них есть созвучность с нашей жизнью.



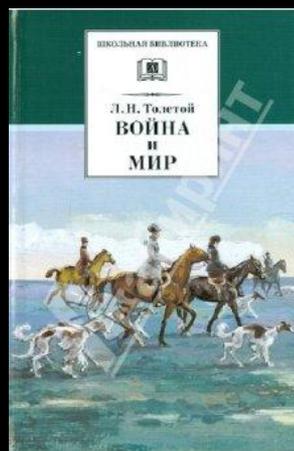
«И вот вся разница между нами. Мы - падшие, но мы не лжем и не притворяемся, а вы все падаете и при этом лжете. Подумайте теперь сами - в чью пользу эта разница?»

А.И. Куприн «Яма»



«Страдания и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца».

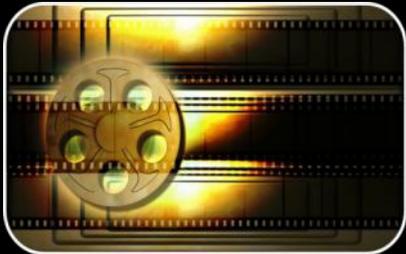
Ф.М. Достоевский
«Преступление и наказание»



«Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол».

Л.Н. Толстой «Война и мир»





«Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус!»

М.А. Булгаков

«Мастер и Маргарита»



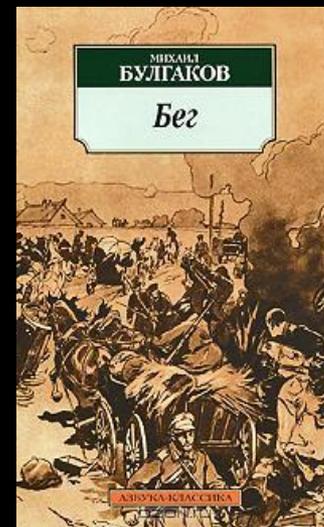
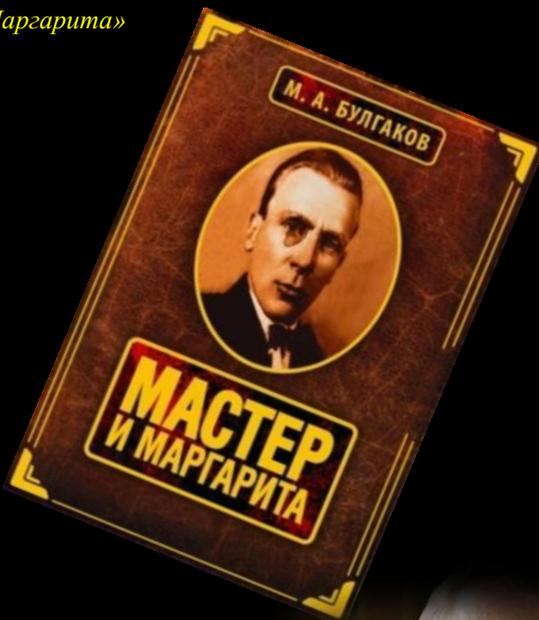
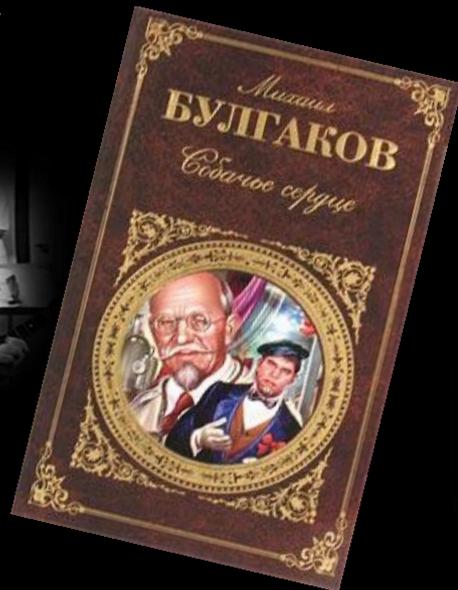
«При желании можно выклянуть всё: деньги, славу, власть. Но только не Родину, господа. Особенно такую, как моя. Россия не вмещается в шляпу!»

М.А. Булгаков «Бег»

«Сообразите, что весь ужас в том, что у него уже не собачье, а именно человеческое сердце. И самое паршивое из всех, которое существует в природе».

М.А. Булгаков

«Собачье сердце»



Сегодня, когда пытаются пересмотреть некоторые ценности, расставить акценты истории по-иному, особенно полезно вспомнить наши фильмы и книги о войне, в которых чёрное остается чёрным, а белое - белым, и абсолютно ясно, что есть добро, а что - зло...



«Героями не рождаются, и нет на свете людей, лишенных чувства страха. Героизм — это воля, побеждающая в себе страх, это чувство долга, оказавшееся сильнее боязни опасности и смерти».

Сергей Смирнов

«Брестская крепость»

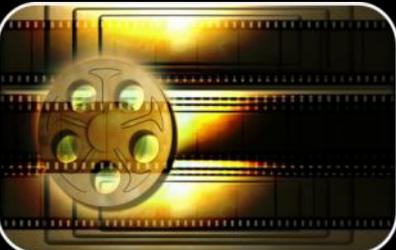
«Жизнь — чертовски капризная штука. Изредка она улыбается, но чаще поворачивается задом и показывает свой характер».

Владимир Богомолов «Момент истины (в августе сорок четвертого...)»



«Наступила та таинственная минута, когда одно событие переходит в другое, когда причина сменяется следствием, когда рождается случай. В обычной жизни человек никогда не замечает её, но на войне, где нервы напряжены до предела, где на первый жизненный срез снова выходит первобытный смысл существования — уцелеть, — минута эта делается реальной, физически ощутимой и длинной до бесконечности».

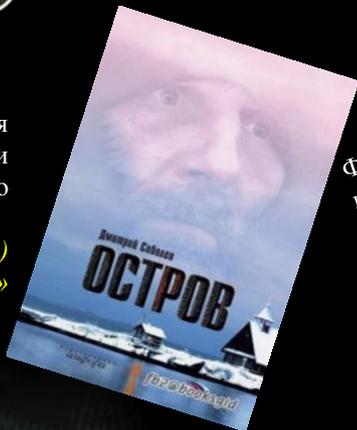
Борис Васильев «А зори здесь тихие»



Как найти себя, не потеряться в этом огромном мире
и сделать верный выбор.

«Такое чувство, что время перемен закончилось, и обществу пора задуматься о вечности, о грехе и совести».

*(Режиссер Павел Лунгин)
фильм «Остров»*



Фильм «Сталкер» снят по мотивам научно-фантастического романа русских писателей - фантастов братьев Аркадия и Бориса Стругацких "Пикник на обочине".



«Вся беда в том, что мы не замечаем, как проходят годы. Плевать на годы, мы не замечаем, как всё меняется. Мы знаем, что всё меняется, нас с детства учат, что всё меняется, мы много раз видели своими глазами, как всё меняется, и в то же время мы совершенно не способны заметить тот момент, когда происходит изменение, или ищем изменение не там, где следовало бы».

Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине»

«Дело не в том, в какую ситуацию попадает человек, - это часто от него не зависит. Дело в том, как человек выходит из этой ситуации, - это всегда зависит только от него».

Анатолий Рыбаков «Тяжёлый песок»



«Бывают слабыми и грешные, и праведные. Различие их в том, что ничтожный человек, совершив хороший поступок, всю жизнь кичится им, а праведник, совершая хорошие дела, не замечает их, но годами помнит совершенный им грех».

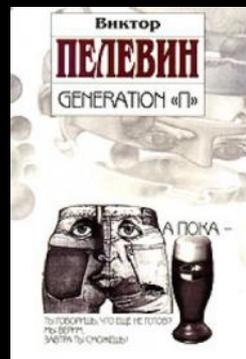
Василий Гроссман «Жизнь и судьба»

Понравился фильм?

Прочитай книгу!

Решился открыть книгу "Трудно быть богом" и не смог оторваться, пока не перевернул последнюю страницу. Впечатления? Полная смена мировоззрения... Эта книга о нас с вами. Как мы живём, зачем мы живём? После прочтения начинаешь яснее понимать, что эти вопросы каждый из нас должен ставить перед собой и решать. Каждый, кто хочет быть Человеком! То есть иметь совесть, честь, ум, долг и порядочность. Борис Стругацкий в одном из своих интервью сказал, что справедливое общество нельзя будет построить, пока Человек Разумный не станет Человеком Порядочным, пока не победит в себе внутреннюю обезьяну. «Трудно быть богом» – лучшее подтверждение этому высказыванию. Никто нам не поможет – ни Бог, ни инопланетяне, пока мы не перестанем быть рабами в душе. Я рекомендую эту книгу всем, кто любит думать. Да, забыл сказать: смотрел также фильм. Не впечатлил. Книга бесспорно лучше».

Большачев Игорь, пенсионер МВД



«Светская Москва: ярмарка тщеславия. Так называемое высшее общество, сборище якобы сильных, якобы богатых, якобы знаменитых мира сего. Террариум».

Сергей Минаев «Duxless»

«Посмеяться над собой — значит лишиться этой возможности других».

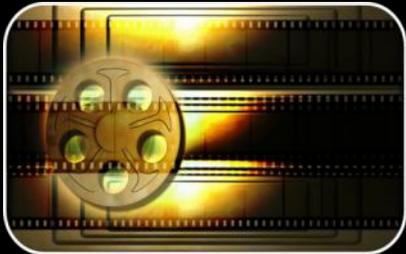
Алексей Иванов «Географ глобус пропил»



«Милосердие в том, что вместо крематориев у вас телевизоры и супермаркеты. А истина в том, что функция у них одна».

Виктор Пелевин «Genration»





Книга братьев Вайнеров «Эра милосердия» - литературная основа фильма Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя»



«Самая дорогая вещь на свете — это глупость. Потому как за нее всего дороже приходится платить».

Братья Вайнеры «Эра милосердия»



«Когда ты поднимаешься, друзья узнают, кто ты. Когда ты падаешь, ты узнаешь, кто твои друзья».

Александр Белов «Бригада»

«Штирлиц никогда не торопил события. Выдержка, считал он, обратная сторона стремительности. Все определяется пропорциями: искусство, разведка, любовь, политика».

Юлиан Семёнов «Семнадцать мгновений весны»

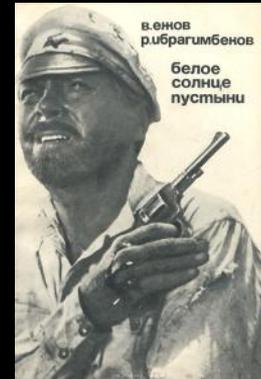


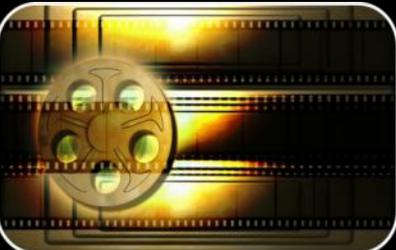
«Восток – дело тонкое!»

Валентин Ежов, Рустам Ибрагимбеков «Белое солнце пустыни»

«Доверие как бумага, раз помнёшь – идеальным оно уже не будет, как не ровняй...»

Александр Белов «Бригада»





БОРИС АКУНИН



ПЕЛАГИЯ

«Полюбив, не отрекайтесь!»
Борис Акунин «Азазель»

БОРИС АКУНИН

АЗАЗЕЛЬ



БОРИС АКУНИН
ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ



БОРИС АКУНИН
СТАТСКИЙ СОВЕТНИК



Если Бог сотворил Адама сначала, а Еву потом, то это свидетельствует вовсе не о том, что мужчины главнее, а о том, что женщины совершенней. Мужчина – пробный образец человека, эскиз, в то время как женщина – окончательно утвержденный вариант, исправленный и дополненный. Ведь это яснее ясного!»

Борис Акунин «Турецкий гамбит»

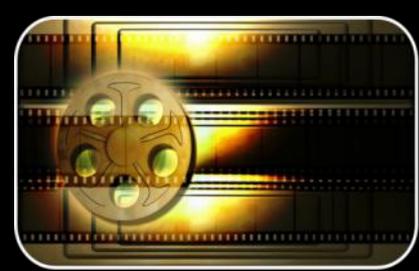
«Мужчина подобен единице, женщина — нулю. Когда живут каждый сам по себе, ему цена небольшая, ей же и вовсе никакая, но стоит им вступить в брак, и возникает некое новое число. Если жена хороша, она за единицей становится и ее силу десятикратно увеличивает. Если же плоха, то лезет наперёд и во столько же раз мужчину ослабляет, превращая в ноль целых одну десятую».

Борис Акунин «Пелагея и белый бульдог»



«Отчего во всяком деле, связанном с политикой, непременно есть привкус тухлости и грязи?»

Борис Акунин «Статский советник»



Марио ПЬЮЗО

Крестный отец



«Мужчина, который не находит времени для своих детей, не имеет права называться настоящим мужчиной».

Марио Пьюзо «Крестный отец»



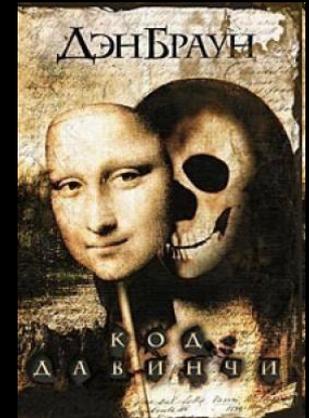
«Законы внешнего мира не более нравственны, чем продиктованный преступным образом жизни».

Марио Пьюзо «Крестный отец»



«Отпусти их, — велю я себе. — Прощайся, забудь». Собрав последние силы, поочередно представляю себе каждого из них и мысленно отпускаю на волю, словно птиц из надёжных клеток в моей груди, накрепко запирая дверцы, чтобы никто не вернулся...»

Сьюзен Коллинз «Голодные игры»



«Что есть вера, как не принятие того, что мы лишь считаем непреложной истиной, того, что мы просто не в состоянии доказать?»

Дэн Браун «Код да Винчи»



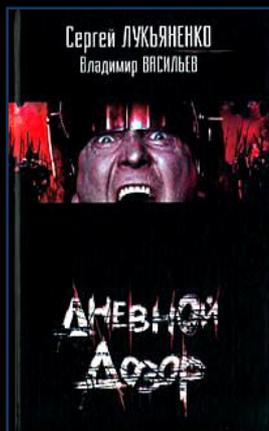
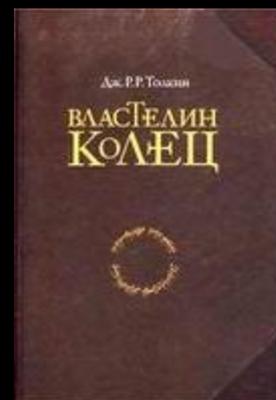
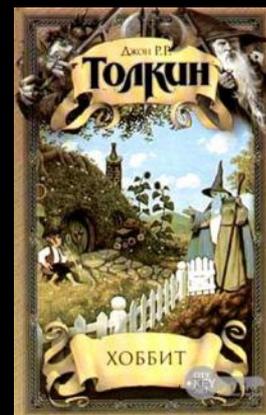
«Никто не вправе заставлять идти против совести. Никто не вправе заставлять предавать любовь. Никто не вправе уговаривать изменить чести. Никто... Но мы делаем и это! По собственной инициативе. Когда на одной чаше весов наша любовь, совесть, честь, а на другой — миллион влюблённых, совестливых, честных».

Сергей Лукьяненко «Дневной дозор»



«Властелин колец, книга и фильм. К тому моменту, когда Питер Джексон создал свою сагу, книга была мною прочитана не раз и не два. И неизбежные сравнения поначалу были далеко не в пользу фильма. Глубокий философский роман о природе власти, превращался в зрелищный боевик. И потребовалось некоторое время, чтобы понять, что за яркими голливудскими спецэффектами скрываются те же самые вечные проблемы: существует грань за которой человек перестаёт быть человеком; желание защитить своих близких, свой народ, осчастливить человечество оборачивается тиранией и подменяется насаждением своего порядка. Но при этом фильм, как и книга, помогают нам сохранить веру в то, что когда всё кажется потерянным, люди сами, без помощи богов, без помощи магов могут отстоять свой мир, своё право на счастье».

Акиньшина Наталья, директор фирмы



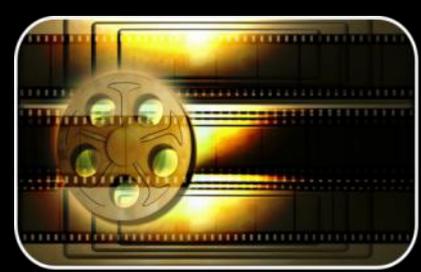
Сюжет сериала «Игра престолов» основан на цикле романов Мартина Джорджа «Песнь льда и пламени».



«Нет на земле существа более жуткого, чем истинно справедливый человек».

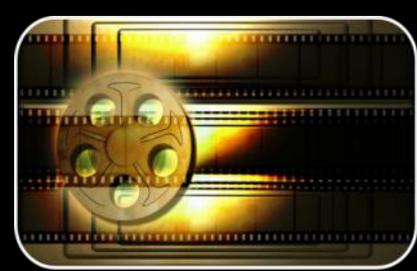
Джордж Мартин «Игры престолов»





Бессмысленно спорить о первенстве книги и кино, важнее то, что они прекрасно дополняют друг друга, поэтому выставка «Книга в кадре» объединяет оба вида искусства, ставя в один ряд книги и одноимённые фильмы.

*Книга
в кадре*



- Акунин Б. **Азазель** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=2627
- Акунин Б. **Пелагя и белый бульдог** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=326
- Акунин Б. **Статский советник** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=380
- Акунин Б. **Турецкий гамбит** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=378
- Архен С. Р. **S. Я люблю тебя** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=2958
- Богомолов В.О. **Момент истины** [Текст]: Повесть, роман / В.О. Богомолов; Худож. Ю. Бажанов. – М.: Мол. гвардия, 1990. – 479[1] с., ил.
- Браун Д. **Код да Винчи** [Электронный ресурс] <http://knijky.ru/books/kod-da-vinghi>
- Бронте Ш. **Джейн Эйр** [Текст]: роман / [Ш. Бронте]; пер. с англ. К. Андерсона; худ. Г. Акулов. – М.: Дет. лит., 1991. – 511 с.: ил. – (Школьная б-ка)
- Бронте Э. **Грозовой перевал** [Электронный ресурс] <http://booksonline.com.ua/view.php?book=67467>
- Булгаков М.А. **Бег** [Текст] / М.А. Булгаков // Пьесы. Романы / сост., вступ. ст. и примеч. В.М. Акимова; Ил. Е.М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – С. 161-228
- Булгаков М.А. **Мастер и Маргарита** [Текст] / М.А. Булгаков // Пьесы. Романы / сост., вступ. ст. и примеч. В.М. Акимова; Ил. Е.М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – С. 377-762
- Булгаков М.А. **Собачье сердце** [Текст]. Повесть / М.А. Булгаков // Дьяволиада: Повести, рассказы. – М.: Радио и связь, 1991. – С. 92-164
- Вайнеры **Эра милосердия** [Электронный ресурс] <https://www.litmir.co/br/?b=84594>
- Васильев Б.Л. **А зори здесь тихие...** [Текст]: Повесть / Б.Л. Васильев. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1985. – 320 с., ил.
- Вишневский Я.Л. **Одиночество в сети** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=3649
- Гилберт Э. **Есть, молиться, любить** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/read_book.php?id=2819&p=1
- Голден А. **Мемуары гейши** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=9138
- Голсуорси Дж. **Сага о Фарсайтах** [Текст]. В 2 т. / Пер. с англ.; пер. под ред. М.Ф. Лорие. – М.: Худож. Лит., 1992
- Гроссман В. **Жизнь и судьба** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=14714
- Грум У. **Форрест Гамп** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/read_book.php?id=16066&p=1
- Гюго В. **Отверженные** [Электронный ресурс] <http://lib.ru/INOOLD/GUGO/otwerzh1.txt>
- Ежов В., Ибрагимбеков Р. **Белое солнце пустыни** [Электронный ресурс] http://bookworld.com.ua/read-8-03805/beloe_solnce_pustyni.html
- Иванов А. **Географ глобус пропил** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=26649
- Кизи К. **Пролетая над гнездом кукушки** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=16728
- Коллинз С. **Голодные игры** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/read_book.php?id=3256&p=1
- Куприн А. **Яма** [Текст] / А. Куприн // Повести о любви. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1993. – С. 173-449
- Лукьяненко С. **Дневной дозор** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/read_book.php?id=2354&p=1
- Макколлу К. **Поющие в терновнике** [Текст]: Роман. – Тула: МГП Аз Буки Веди, 1991. – 544 с.
- Мартин Дж. **Песнь льда и пламени: романы** [Электронный ресурс] <http://loveread.ec/series-books.php?id=1017>
- Минаев С. **Duxless** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/read_book.php?id=14649&p=1
- Митчелл М. **Унесенные ветром** [Текст]. В 2 т. / Пер. с англ. Т. Озерской. – Харьков: Прапор, 1992
- Мозм У.С. **Театр** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/read_book.php?id=22131&p=1
- Остен Дж. **Гордость и предубеждение** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/read_book.php?id=2341&p=1
- Пелевин В. **Generation** [Электронный ресурс] <http://knijky.ru/books/generation-p>
- Пьюзо М. **Крёстный отец** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/read_book.php?id=2364&p=1
- Рыбаков А. **Тяжёлый песок** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=4659
- Семёнов Ю. **Семнадцать мгновений весны** [Электронный ресурс] <http://knijky.ru/books/semnadcat-mgnoveniy-vesny>
- Смирнов С.С. **Брестская крепость** / С.С. Смирнов. – М.: Сов. Россия, 1990. – 400 с. – (Подвиг)
- Соболев Д. **Остров: сценарий полнометражного художественного фильма** [Электронный ресурс] http://samlib.ru/s/sobolew_d/ostrov.shtml
- А.Стругацкий, Б. Стругацкий **Пикник на обочине** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=3622
- А.Стругацкий, Б. Стругацкий **Трудно быть богом** [Электронный ресурс] http://loveread.ec/view_global.php?id=26406
- Теккерей У. **Ярмарка тщеславия** [Электронный ресурс] <http://e-libra.ru/read/139528-yarmarka-tshheslaviya.htm>
- Толкин Дж. Р.Р. **Хоббит, или Туда и обратно** [Текст]: повести-сказки / Дж.Р.Р. Толкин / Сост. Л.С. Крумжачева, Г.В. Пуран; Худож. А.Г. Звонарев. – Мн.: Вышш. шк., 1992. – 334 с.: ил.
- Толстой Л.Н. **Война и мир** [Текст]. Роман. В 4 т. – М.: Сов. Россия., 1991
- Фиджеральд Ф.С. **Великий Гэтсби**: Роман; Последний магнат: Роман; Рассказы [Текст] / Пер. с англ.; худож. А. Костин. – М.: Худож. Лит., 1990. – 335 с.
- Флейшер Л. **Человек дождя** [Электронный ресурс] <http://www.rulit.me/books/chelovek-dozhdy-read-303387-1.html>

ДЕЗБОК

ДОХОДОТРАКТОРЫ

ГЕНЕРАТОРЫ



Подбор материала, дизайн,
библиографическое описание
рекомендуемой литературы

– зав. библиотекой
ГПОУ ТО ТКПТС
Е.В. Кузнецова.