

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
на заседании Педагогического Совета  
Протокол № 10  
от «14» 12 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «ТКПТС»  
С.С. Курдюмов  
2016 г.



ПОЛОЖЕНИЕ № 197/2

ОБ ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тула, 2016

## **1. Общие положения**

1.1 Настоящее Положение об индивидуальном проекте обучающихся (далее Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645); Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. № 06-259).

1.2 Настоящее Положение регламентирует содержание и порядок разработки и реализации индивидуального образовательного проекта (далее - индивидуальный проект) обучающихся и особенности его оценки в рамках получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования.

1.3 Проектная деятельность - это особая форма учебной работы, способствующая воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Включение обучающихся в проектную деятельность является одним из требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

1.4 Индивидуальный проект обучающегося представляет собой учебное исследование или учебный проект, выполняемый обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких учебных предметов, курсов в избранной

области деятельности (познавательной, проектной, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой и иной), с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую). Индивидуальный проект может быть предметным, межпредметным, надпредметным, выполнен в рамках одного или нескольких учебных предметов или предметных областей.

1.5 Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках самостоятельной работы по предмету. Выполнение индивидуального проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по учебному предмету.

1.6 Учет выполнения обучающимися установленных индивидуальных проектов проводится преподавателями на специально выделенной странице журнала учебных занятий, где указывается тема проекта и оценка за его выполнение, которая учитывается при выставлении итоговой оценки по предмету.

## **2. Цели и задачи организации работы над индивидуальным проектом обучающегося**

2.1. Целью деятельности государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский колледж профессиональных технологий и сервиса» (ГПОУ ТО «ТКПТС») (далее – колледж) по организации проектной деятельности обучающихся является:

- формирование навыков проектной деятельности, самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных дисциплин или предметных областей.

2.2. Задачи проектной деятельности:

- развитие творческих способностей, познавательной активности, интереса к обучению и коммуникативной и информационной компетенции;
- развитие способности к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- развитие у обучающихся исследовательских умений, проектного мышления;
- формирование навыков саморазвития и самообразования, активной гражданской позиции;
- выявление интересов и склонностей обучающихся, формирование практического опыта в различных сферах познавательной деятельности обучающихся;
- развитие навыков анализа обучающимися собственной деятельности.

### **3. Организация проектной деятельности**

3.1. Для организации проектной деятельности каждый преподаватель дисциплин общеобразовательного цикла определяет тематику проектов по своей дисциплине.

3.2. Обучающиеся выбирают тему проекта. Темы проектов утверждаются предметно-цикловыми комиссиями колледжа не позднее сентября месяца и включаются в перечень видов самостоятельных работ обучающихся в календарно-тематическом плане (КТП).

3.3. Руководителем проекта является преподаватель, координирующий проект.

3.4. Руководитель проекта контролирует занятость обучающихся группы в проектной деятельности.

3.5. Проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства ясно обозначены, совместно с обучающимися составлена программа действий.

3.6. Ежегодно по итогам выполнения проектов проводится их публичная защита.

### **4. Содержание и направление проекта**

#### 4.1. Основные направления разработки индивидуального проекта:

- историко-социокультурное направление, предполагающее историко-краеведческие, социологические, обществоведческие исследования (включает в себя выполнение проектов по одной или нескольким дисциплинам учебного плана предметной области «общественные науки»);

- филологическое направление, ориентированное на этическое и эстетическое развитие обучающихся (включает в себя выполнение проектов по одной или нескольким дисциплинам учебного плана предметных областей «филологии», «иностранный язык»);

- естественнонаучное направление, ориентированное на формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся (включает в себя выполнение проектов по одной или нескольким дисциплинам учебного плана предметных областей «математика и информатика», «естественные науки», «физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»);

- направление в соответствии с выбранной профессией или специальностью, предполагающее научное исследование в различных предметных областях.

4.2. Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность и быть профессионально ориентированным.

4.3. Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты;

д) научно-исследовательский проект.

Приемы и способы художественного оформления результатов исследования приведены в Приложении 1.

Формы результатов исследования приведены в Приложении 2.

Типы и виды исследовательских заданий приведены в Приложении 3.

4.4. В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

- выносимый на защиту продукт проектной деятельности, представленный в одной из описанных выше форм;

- подготовленная обучающимся краткая пояснительная записка к проекту с указанием для всех проектов:

а) исходного замысла, цели и назначения проекта;

б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов;

в) списка использованных источников.

Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффектов/эффекта от реализации проекта.

В случае, если проект выполняется в виде мультимедийного продукта (презентация, веб-сайт и т.п.), - в структуре проекта предусматривается пояснительная записка (в виде слайда, веб-страницы и т.п.).

Краткий отзыв руководителя должен содержать краткую характеристику работы обучающегося в ходе выполнения проекта, в том числе:

а) инициативности и самостоятельности;

б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе);

в) исполнительской дисциплины.

Отзыв руководителя оформляется письменно и хранится на отделении.

При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

4.5. Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается. Письменные работы оформляются в соответствии с методическими указаниями по оформлению выпускных квалификационных работ обучающихся в ГПОУ ТО «Тульский колледж профессиональных технологий и сервиса».

4.6. Отдел методической работы колледжа организует консультации для всех участников проектов и осуществляет техническую помощь.

## **5. Требования к защите проекта**

5.1. Защита осуществляется публично, с применением мультимедийных технологий. Обучающиеся публично защищают результат работы над проектом в рамках часов, отведенных на изучение дисциплины. Защиты лучших проектов выносятся на неделю Лучшие проекты выносятся на общеколледжную защиту в рамках мероприятия «Презентация проекта», на последних занятиях по дисциплине, что дает возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения обучающимися отдельными элементами проектной деятельности.

5.2 Проекты по итогам общеколледжной защиты оцениваются по 5-балльной системе комиссией. В процессе публичной защиты комиссией рассматриваются представленный продукт с краткой аннотацией обучающегося (пояснительной запиской), презентация обучающегося, отзыв руководителя. По итогам публичной защиты объявляются победители.

## **6. Критерии оценивания итогового индивидуального проекта**

6.1. Критерии оценки проектной работы разработаны с учетом целей и задач проектной деятельности.

Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

6.2. Выполнение проекта соответствует базовому или повышенному уровню. Критерии оценки результата работы над индивидуальным проектом к базовому или повышенному уровню зависит от выполнения ряда критериев и рассмотрено в Приложении 4.

6.3. Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:



- такая оценка выставлена по каждому из трех предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий);

- сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

- ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не дает оснований для иного решения.

6.4. Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что:

- такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев; продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;

- даны ответы на вопросы.

6.5. Педагог-руководитель проекта фиксирует достижения обучающихся по итогам защиты в ведомости, которая сдается на хранение на отделение.

## **7. Выставление отметки за выполнение проекта**

7.1. Максимальная оценка по каждому критерию не превышает 2 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 5-6 первичных баллов (отметка «хорошо») или 7-8 первичных баллов (отметка «отлично»).

## **8. Функциональные обязанности участников проектной деятельности**

8.1. Отдел методической работы:

- оказание методической и консультационной помощи преподавателям колледжа, осуществляющим проектную деятельность, ведение мониторинга качества обученности обучающихся;

- разработка нормативных методических документов, определяющих требования к проведению проектных работ.

- координация усилий членов проектной группы.

8.2. Педагог-руководитель проекта обучающегося:

- выбор проблемной области, постановка задач, формулировка темы, идеи и разработка сценария проекта исходя из определенных заданием возможностей будущей программы, электронного ресурса, готового продукта, макета;

- составление краткой аннотации создаваемого проекта, определение конечного вида продукта, его назначения;

- детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта; координация деятельности участника проекта, обеспечение постоянного контроля за ходом и сроками производимых работ;

- своевременное внесение в журнал проектной деятельности проведенных консультационных часов;

- контроль выполнения проектов;

- выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проектов.

*Составитель:*

*Холодкова Н.Ю., начальник отдела методической работы*

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УОП

Л.В.Юрищева

**ПРИЕМЫ И СПОСОБЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

<b>Приемы и способы</b>	<b>Содержание</b>
Таблица	Таблица применяется для систематизации отобранных сведений. Умение составлять таблицы на основе фотографий, зарисовок, рисунков, знаков свидетельствует о целенаправленности в исследовательской работе. Таблицы широко применяются в учебной литературе, они используются и при проведении научных исследований Табличный вариант подачи информации на первых этапах овладения способами ведения научного исследования формирует у обучающихся системный подход к работе.
График	Графическое отображение зависимостей — обязательная часть научной подачи информации, развивающая у обучающихся навыки показа сущности и характера протекаемых процессов. Художественное оформление графиков (масштаб, использование цвета, размеров) обусловлено характером показа исследуемых явлений и задачей демонстрации результатов.
Диаграммы (линейные, столбиковые, секторные)	Создание диаграммы свидетельствует о том, что в исследуемом процессе можно выделить ряд важных параметров. При графической подаче информации и её художественном оформлении именно постоянную взаимосвязь определённых факторов нужно передать образно (использование шрифта, цвета, характера нанесения линий, условных изображений). Разработка диаграмм (линейных, столбиковых, секторных) является украшением визуального ряда, поэтому при выполнении оформительских работ нужно точно знать в масштабе увеличения или уменьшения приводить данного вида изображения. Наличие диаграмм часто даёт возможность не только экспериментатору, исследователю, но и эксперту увидеть широту постановки эксперимента, убедиться в научной достоверности и актуальности проведённой работы.
Схема	Для отображения хода исследовательских работ часто бывает незаменимым графическое изображение схем. Различают схемы, которые уместны на начальных этапах работы, а также обобщающие, показывающие ритмичность и разноплановость в поиске информации, проведении наблюдений, получении результатов.
Чертеж	Чертежом принято считать графический документ, содержащий изображения детали, и

	<p>другие данные — размеры, масштаб, технические требования. Чертёж, выполненный по правилам, является проекционным изображением предмета. Использование чертежей в исследовательской работе определяется её темой, научным аппаратом, конкретными задачами. Применение в оформительской композиции чертежей должно быть обоснованным и показательным.</p>
Наглядное изображение	<p>Наглядные изображения дают возможность воспринимать объекты исследования наиболее полно. Они часто используются для усиления зрительного впечатления от конкретного объекта, его формы, цвета. Наибольшей степени наглядности достигают перспективные проекции, построенные по принципу центрального проецирования. Наглядные изображения применяются достаточно широко, они необходимы на стадии проектирования изделия.</p>
План	<p>Выполнение изображений в масштабе — серьёзная технологическая и графическая задача, к решению которой нужно прибегать только в том случае, если без плана невозможно объективно передать сведения о периодичности и содержании исследовательской работы.</p>
Художественные изображение (рисунок с натуры, натурные зарисовки, кроки)	<p>Выполнение художественных изображений служит основанием для проведения графических работ, а также системой получения художественных наблюдений, которые активизируют восприятие обучающихся. Художественные изображения выполняются с помощью графических материалов, внимание обучающихся обращается на конструктивные особенности объекта и его примечательные детали.</p>
Дневник наблюдений	<p>Художественному оформлению дневниковых записей можно посвятить целое исследование. Ведение Дневников на протяжении всей жизни хорошо известно в истории науки, искусства. Первый опыт ведения дневника наблюдений должен быть педагогически поддержан и систематизирован.</p>
Постер	<p>Оформление постера проводится на завершающей стадии исследовательской работы. Художественное оформление постера по приёмам работы схоже с созданием эскизов, применением шрифтовых композиций, организацией зрительных рядов, использованием цвета. Для проведения защиты необходимо разработать оформление в целом, с учётом графического решения реферата, визуального ряда, среды и пр. Оформление постера необходимо вести постепенно, собирая</p>

	материалы и находя для них способы графической подачи, оформления.
Реферат (публикации, аннотации)	Оформление текстов и самих авторских работ имеет определенные трудности. Оформление титульного листа, структурирование текста и его иллюстрирование — сложные задачи, для решения которых необходимы определённые знания.
Классная доска (синхронное рисование в момент устного сообщения)	Сопровождение научного доклада, стендового доклада, сообщения рисунками и схематическими изображениями на классной доске может проводиться как синхронно с устным выступлением, так и с демонстрацией заранее созданных изображений. Использование мела (одного или нескольких цветов), фломастеров позволяет обучающимся перекодировать информацию из вербального вида в графический.
Детский рисунок	Иллюстрирование текстов продуктами творчества – широко распространенный способ аргументированного изложения вопроса, построения специфического анализа (исторического, художественного, эстетического). Введение детского рисунка (образа) способствует созданию атмосферы проникновения в сущность излагаемого вопроса.
Иллюстрация (изображение, применяемое для дополнения)	Изображение (рисунок, фотография. График, диаграмма и др.) применяется для дополнения, пояснения какого-либо текста, позволяет наглядно и убедительно раскрыть вопрос. Иллюстрации обязательно комментируются в тексте. Продумывание иллюстраций помогает в написании логичного и подробного научного текста.
Визуальный ряд (экранные статистические средства – слайды, транспаранты для графопроектора, цикл фотографий)	Визуализация информации – средство визуальных коммуникаций с аудиторией во время доклада. Визуальный ряд может включать фрагменты печатных и сканированных материалов (в масштабе увеличения), видеоматериалы и др. Использование экранных средств должно сочетаться с оформлением реферата, а также оформлением постера, оформительских объектов (стендов, плакатов, бейджей, пригласительных билетов и пр.)
Сканированные изображения (репродукции, ксерокопии, слайды)	Композиционно уравновешенные изображения с общим цветовым решением должны производить целостное впечатление от выступления. Необходима документальность и научная обоснованность применения изображений, подписи к рисункам должны точно соответствовать использованным материалам. Их документальная достоверность должна быть подтверждена подписями, литературные

	источники или Интернет-ресурсы указаны.
Натуральные объекты (оригиналы)	Натуральными объектами могут быть коллекции минералов, гербарии и многое другое. При художественном оформлении эти объекты необходимо осветить, удачно разместить на выигрышном фоне. Фотографии оригиналов включаются в оформление постеров, рефератов. Сбор и создание коллекций из натуральных объектов требуют художественно разработанного оформления среды и описания самого оригинала. Именно проблема оформления, составления систематизированного ряда является по-настоящему научной, требующей значительных усилий.
Имитация	Воспроизведение чего-либо с максимально возможной точностью. Технологии имитации позволяют создавать объекты на основе их фрагментов или представлений о предметах. Например, имитация тканей, реконструкция объектов быта, утраченных предметов материальной культуры прошлого.
Предметы народного декоративно-прикладного искусства	Научное исследование вопросов этнографии сопряжено с коллекционированием предметов материальной культуры. При создании художественного оформления витрин или пространственных композиций с включением произведений народного декоративно-прикладного искусства необходимо опираться на законы и правила построения композиции. Украшают экспозицию фото- или видеоматериалами, посвященными бытованию народных изделий. Выразительные и большие по своим размерам предметы обихода могут включаться в оформление среды. Зарисовки фрагментов художественных изделий оформляются в виде альбомов, а также на стендах.
Макет	Модель, предварительный образец, представляющий что-либо в условных материалах, чаще в уменьшенных размерах. Макет помогает наглядно воспроизвести комплекс изучаемых вопросов, создает предпосылки для анализа ситуации, бывает незаменим в ряде исследований, когда требуется точное воспроизведение интерьерного пространства.
Демонстрационный эксперимент	Проведение демонстрационного эксперимента при стендовом докладе является делом актуальным, показательным. Художественное оформление связано с организацией экспозиции, ее общим и локальным освещением, использованием оборудования.
Презентация средствами	Презентация должна отображать и раскрывать

Power Point	название темы исследования, сопровождать выступление. Она выполняется исходя из имеющихся наглядных материалов, а также и использованием специально составленных заголовков, подзаголовков, подрисуночных надписей. Художественное решение презентации усиливает впечатление от нее.
Проектная графика	Иллюстрирование возможностей проектной графики при работе над оформительскими задачами в эскизах, макетах, глубинно-пространственных композициях улучшает визуальное восприятие материала. Проектирование экспозиций становится частью общего подхода к организации конкурсов, выставок, конференций, съездов и т. д.
Художественное оформление практики	Необходимо дать разъяснение и оказать помощь в установлении общих подходов при подготовке исследовательский материалов обучающихся к экспозиции. Объекты оформительского искусства (информационные стенды, пространственные композиции, подставки, стенды, рекламные щиты и др.) требуют разработки с привязкой к интерьерной среде и художественного конструирования, что входит в задачи организаторов мероприятий. Наиболее общими вопросами в оформительских работах являются навыки по работе с разными гарнитурами шрифтов.
Шрифтовая композиция	Выполнение шрифтовых композиций связано с их точным написанием, формулирование каждой фразы, выбором гарнитуры шрифта, его размером, выдерживанием общего стиля в оформлении работы. Шрифтовая композиция используется в составлении заголовочных текстовых стендов, заглавных надписей, заголовках. Выделение смысла заголовка диктует применение художественных приемов по оформлению, поэтому важно прочтение каждого слова. Выступление с докладом могут сопровождаться раздаточным материалом в виде текстов, иллюстрированных текстов, текстов с графиками.

**ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

<b>Форма</b>	<b>Примеры</b>
<i>Вербальная</i>	Устный доклад, собеседование, написание статьи или реферата, обсуждение темы во время «круглого стола» и т. п.
<i>Наглядная</i>	Действующие модели, макеты, географические карты, плакаты, альбомы эскизов, рисунков, фотографий, собранные коллекции и т. п.
<i>Комбинированная</i>	Буклеты, видеофильмы, стенды (постеры), портфолио и т. д.



## ТИПЫ И ВИДЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАНИЙ

(по В. И. Земцовой)

Тип	Вид
<i>Информационные</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбор, обработка и предъявление информации, полученной из литературных источников (справочников, словарей, учебников и т. п.);</li> <li>– обобщение информации;</li> <li>– систематизация и классификация информации;</li> <li>– работа с понятиями;</li> <li>– структурирование информации;</li> <li>– обработка информации и ее представление в форме таблиц, схем, графиков и т. д.</li> <li>– поиск информации в различных условиях (на производстве, в быту, в природе и др.)</li> </ul>
<i>Проблемные</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаружение и разрешение противоречий;</li> <li>– классификация и подбор задач по различным основаниям;</li> <li>– составление задач и графиков их решения;</li> </ul>
<i>Экспериментальные</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение в условиях лаборатории, в быту, на природе;</li> <li>– решение экспериментальных задач;</li> <li>– проведение эксперимента для получения новых знаний;</li> <li>– выполнение эксперимента для проверки гипотезы;</li> <li>– проведение эксперимента для иллюстрации применения знаний на практике</li> </ul>

**КРИТЕРИИ ОТНЕСЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА РАБОТЫ НАД  
ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ К БАЗОВОМУ ИЛИ  
ПОВЫШЕННОМУ УРОВНЮ**

Критерий	Базовый уровень сформированности навыков проектной деятельности	Повышенный уровень...
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы

	<p>выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося</p>	<p>обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно</p>
Коммуникация	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы</p>	<p>Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы</p>